

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Могойтуйская средняя общеобразовательная школа №1 им. В.Р. Гласко»

Рассмотрено на заседании кафедры эстетического цикла и спорта Базарова Ц.Б. Протокол № 1 от «28» августа 2021 г.	«Согласовано» на педагогическом совете Протокол № 1 от 28.08.2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ МСОШ №1 Димчикова Л.Д. Приказ № 112 От «28» августа 2021 г.
---	---	---

**Рабочая программа
по музыке**

Класс: 1

Срок реализации: 2021-2022 уч. г.

Учитель: Доржижапова Х. Б.

п. Могойтуй, 2021 год

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом МАОУ «МСОШ № 1 им.В.Р.Гласко» изучается в 1-м классе по одному часу в неделю, количество учебных недель в 1-м классе – 33.

Рабочая программа по музыке на 2021/22 учебный год для обучающихся 1-х классов МАОУ «МСОШ № 1 им.В.Р.Гласко» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС начального общего образования»;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- учебного плана МАОУ «МСОШ № 1 им.В.Р.Гласко» начального общего образования, утвержденного приказом от 31.08.2021 № 175 «О внесении изменений в основную образовательную программу начального общего образования».

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК для 1–4-х классов «Искусство: Музыка» авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 г.

Программа разработана во исполнение цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1-го класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, посёлка).

Предметные:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1-го класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро – медленно), динамики (громко – тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

Содержание рабочей программы учебного предмета

1-й класс (33 часа)

Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

«Нас в школу приглашают зазорные звонки» (урок-экскурсия) – 1 час

«Музыка, музыка всюду нам слышна» (урок-путешествие) – 1 час

Музыка как вид искусства. Значение песни в жизни человека. Знакомство с музыкальным жанром – песня. Песня – наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Песня может исполняться как одним певцом, так и хором. Мелодия – главная мысль песни. Характер музыки (задорно, весело, радостно, звонко).

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку» (урок-прогулка) – 1 час

Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Музыка – мир красоты, фантазии и глубоких чувств. Но не каждому дано войти в этот мир. Жить в мире музыки и правильно понимать его может лишь тот человек, который наделен такими качествами, как образованность, воспитанность, чувствительность и искренняя доброта. Характер музыки – спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно.

Краски осени (урок – виртуальное путешествие) – 1 час

Незаметно промелькнуло беззаботное знойное лето, и сентябрь стал полноправным хозяином в лесах, полях, на речках и озерах. Людей искусства по-прежнему неудержимо влечет к себе природа. Погружение в мир красоты особой осенней поры – золотой осени. Характерные особенности и отличия осенней природы. Музыкальный образ осени. Характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» (урок-игра) – 2 часа

Продолжение темы об осенней природе. Во всем чувствуется холодное дыхание осени. Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Осеннее настроение передают в своей музыке композиторы. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.

Музыкальное эхо (урок-загадка) – 1 час

Эхо – явление природы, имитация эхо в музыке. Разновидность динамики (громко – тихо) – в музыке. Средства музыкальной выразительности тесно связаны с исполнительскими средствами – выполнением того или иного технического приема или способа воспроизведения звука. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки.

Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! (урок-концерт) – 2 часа

Первые каникулы в жизни школьника. Музыкальные средства выразительности. Темп (быстрый – медленный). Восприятие темпа как способа выражения характера музыки, ощущение роли темпа и его изменений, восприятие темпа как организующего начала в музыке.

«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...» – 1 час

Знакомство с музыкальным жанром – танец. Танец – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Характерные особенности и разновидности танца. Вальс (тихо, нежно, плавно), полька (громко, быстро), карнавал.

Ноги сами в пляс пустились – 1 час

Особенности и разновидности музыкального жанра танец. Хоровод, пляска (весело, быстро, задорно). Хоровод – групповой танец с песней, древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе элементы драматического действия. Хороводом называются также молодежные игры на открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца-хоровода. Разучивание и знакомство с хороводом «Заинька». Пляска, производимая более или менее быстрыми движениями ног, рук и всего тела и часто сопровождаемая криками и пением, сводится в первоначальном своем происхождении к свободному выражению охватывающих человека сильных ощущений: радости, гнева, любовной страсти, когда человек, подобно ребенку, прыгает от веселья, топает ногами от злости, кружится на месте.

Русские народные музыкальные инструменты – 1 час

Оркестр русских народных музыкальных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты – гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки (внешний вид, тембр). Оркестр – коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных музыкальных инструментах. Состав оркестра русских народных инструментов.

Марш деревянных солдатиков – 1 час

Знакомство с жанром марш. Характерные особенности марша. Марш и его разновидности. Марши бывают разные. Мелодическое родство дает возможность точнее определить признаки, отличающие один марш от другого, и подчеркнуть то общее, что объединяет все виды маршей, – равномерность, четкость пульсации.

Детский альбом П.И. Чайковского – 1 час

Знакомство с творчеством русского композитора П.И. Чайковского. Музыка для детей «Детский альбом». Композитор-составитель, сочинитель, автор музыкальных произведений; человек, сочиняющий музыку. Профессия композитора предполагает наличие музыкально-творческого дарования и требует специального обучения композиции.

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки – 1 час

В. Одоевский «Городок в табакерке». Любимый музыкальный инструмент имеет свой механизм. Нужно бережно с ним обращаться. Малые жанры фольклора – это небольшие по объему фольклорные произведения – заклички, прибаутки (от баять, то есть рассказывать) – стихотворная короткая веселая история, которую рассказывает мама своему ребенку. Русские народные сказки.

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» – 1 час

Любимый праздник детворы – Новый год. Именно на зиму приходились дорогие сердцу праздники: Новый год, Рождество, Крещение. Новогодний хоровод – старая традиция, ей уже больше двух веков. Традиция водить хороводы – один из самых древних обычаев на Руси. В русском хороводе кружились все: женщины и девы, юноши и старики. Особенно хороводы любили дети. Новогодние хороводы стали своеобразным продолжением старинной традиции. Музыкальный инструмент – челеста.

Зимние игры – 2 часа

Зимние игры на каникулах. Русская зима с ее щедрыми снегопадами и трескучими морозами неслучайно стала одним из символов России. Славяне издавна любили зиму, в народном творчестве ей посвящено множество пословиц и поговорок, загадок и считалок. После ритуальных песен и плясок начинались игры. Любимые зимние забавы – катания на санях – приходились именно на морозные дни, когда яркое солнце освещает украшенные серебром поля и леса, а скрипучий под ногами снег так и зовет детей на веселую прогулку! Народные зимние игры. Особенности народных игр.

«Водят ноты хоровод...» – 1 час

Музыкальная азбука – это начало большого путешествия в страну музыки. Постепенно знакомясь со всеми жителями этой страны, можно много узнать и многому научиться. В музыке есть свои музыкальные буквы, которые называются нотами. Элементы музыкальной грамоты: ноты, звукоряд.

«Кто-кто в теремочке живет?» – 1 час

Пение, театрализация, игра на детских музыкальных инструментах. Инструменты погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон. Встреча с главными героями русской народной сказки «Теремок» (мышка, лягушка, лисичка, заяка, медведь).

Веселый праздник Масленица – 2 часа

Народный праздник на Руси – Масленица. Масленица – народный праздничный цикл, сохранившийся на Руси с языческих времен. Обряд связан с проводами зимы и встречей весны. Дата начала Масленицы каждый год меняется в зависимости от того, когда начинается Великий

пост. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России – блины и гулянья.

Где живут ноты? – 1 час

Путешествие в музыкальную страну «Музыкальной азбуки». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец (скрипичный ключ).

Весенний вальс – 1 час

Музыка, литература и живопись живут очень дружно и охотно помогают друг другу. В искусстве есть великие, вечные темы. Тема материнства от века к веку волновала музыкантов, писателей, художников всех народов. Эта тема близка каждому человеку. Образ матери – великая тема искусства.

Природа просыпается – 1 час

Весеннее настроение и единая мысль в разных областях произведений искусства. Соотношение и осмысление содержания, построенное на сопоставлении поэзии, живописи и музыки. Образ весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин.

В детском музыкальном театре – 1 час

Путешествие первоклассников в мир музыкального театра. Музыкальный театр – это сказка детства! В детском музыкальном театре всегда оживленно и весело. Артисты показывают детям сказочные музыкальные представления: они играют, танцуют и поют. Перед сценой находится оркестровая яма, в которой располагается оркестр. Руководит оркестром дирижер (артисты, оркестр, дирижер, антракт). Правила поведения в театре.

Мелодии и краски весны – 1 час

Весеннее настроение. Творческое воображение посредством углубления понимания художественного образа: поэтического, музыкального, живописного. Мелодия, музыкальность. Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии.

Мелодии дня – 1 час

Мелодии дня в музыке, в живописи, в поэзии. Светло, ласково, радостно, звонко. Спокойно, тихо, таинственно, загадочно.

Музыкальные инструменты. Тембры – краски – 1 час

Каждый музыкальный инструмент, как и любой человеческий голос, имеет свое собственное звучание, собственную окраску – тембр. Встреча с

музыкальными инструментами – арфой, флейтой, скрипкой, пианино. Внешний вид инструментов, тембр, выразительные возможности.

Легко ли стать музыкальным исполнителем? – 1 час

Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом» – сказка. Исполнитель – кто это? Легко ли им стать? Для того чтобы стать музыкальным исполнителем, необходимо много учиться и трудиться.

На концерт – 1 час

Новое понятие – концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте. Во время концерта полагается спокойно, молча слушать музыку. Во время концерта или спектакля нельзя вставать и уходить. Это очень невежливо по отношению к артистам и слушателям.

Но на свете почему-то торжествует доброта (музыка в мультфильмах) – 1 час

Музыка, которая звучит в мультфильмах. Мультфильмы любят все – и дети, и взрослые. Любят за их юмор, веселье, любят за доброту, которая всегда побеждает. Музыка в мультфильмах играет очень важную роль. Она помогает лучше узнать главных героев – их настроение, характер, поступки.

«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей – 1 час

Путешествие в музыкальную страну. Многие первоклассники знакомы с замечательными и отважными героями сказки «Чиполлино». Чиполлино и его друзья храбро сражались за свободу против злых и коварных правителей Италии – принца Лимона, барона Апельсина, синьора Помидора. Нелегкая победа, одержанная верными друзьями, принесла освобождение и радость многим простым и честным жителям Италии. Опера, хор, солист.

Тематическое планирование для 1-х классов

(33 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	«Нас в школу приглашают задорные звонки» (урок-экскурсия)	1
2	«Музыка, музыка всюду нам слышна» (урок-путешествие)	1

3	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»	1
4	Краски осени (урок - виртуальное путешествие)	1
5, 6	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла»	2
7	Музыкальное эхо (урок-игра)	1
8, 9	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»	2
10	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать»	1
11	Ноги сами в пляс пустились	1
12	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов	1
13	Марш деревянных солдатиков	1
14	«Детский альбом» П.И. Чайковского.	1
15	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки	1
16	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод»	1
17	Зимние игры	1
18	Зимние игры: будем веселиться! Обобщающий урок	1
19	«Водят ноты хоровод»	1
20	«Кто-кто в теремочке живет?»	1
21	Веселый праздник Масленица	1
22	Веселый праздник Масленица: будем веселиться! Обобщающий урок	1
23	Где живут ноты?	1

24	Весенний вальс	1
25	Природа просыпается	1
26	В детском музыкальном театре	1
27	Мелодии и краски весны	1
28	Мелодии дня	1
29	Музыкальные инструменты. Тембры – краски	1
30	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1
31	На концерте	1
32	Но на свете почему-то торжествует доброта (музыка в мультфильмах)	1
33	Давайте сочиним оперу. Обобщающий урок-концерт	1
Всего за год		33 часа

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
6. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
9. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Список научно-методической литературы.

Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 классы.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

«Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.

Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г

«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г

Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г

«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.

Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.

Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.

Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г

Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.

Учитель,2006г.

Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества», популярная библиотека для родителей и педагогов, Москва, «Аквариум» 1999 г.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Могойтуйская средняя общеобразовательная школа №1 им. В.Р. Гласко»

Рассмотрено на заседании кафедры эстетического цикла и спорта Базарова Ц.Б. Протокол № 1 от «28» августа 2021 г.	«Согласовано» на педагогическом совете Протокол № 1 от 28.08.2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ МСОШ №1 Димчикова Л.Д. Приказ № 112 От «28» августа 2021 г.
---	---	---

**Рабочая программа
по музыке**

Класс: 2

Срок реализации: 2021-2022 уч. г.

Учитель: Доржижапова Х. Б.

п. Могойтуй, 2021 год

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» изучается во 2-м классе по одному часу в неделю, количество учебных недель во 2-х классах – 34.

Рабочая программа по музыке на 2021/22 учебный год для обучающихся 2-х классов МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС начального общего образования»;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- учебного плана МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» начального общего образования, утвержденного приказом от 31.08.2021 № 175 «О внесении изменений в основную образовательную программу начального общего образования».

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК для 1–4-х классов «Искусство: Музыка», авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год.

Программа разработана во исполнение цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2-го класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2-го класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2-го класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2-го класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные:

- наличие интереса к предмету «Музыка», который отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2-го класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;

- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело – грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1-м классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

Содержание программы учебного предмета

2-й класс (34 часа)

Музыкальная прогулка – 1 час

Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы – прогулки с концертом. Музыкальный салон.

«Картинки с выставки» М.П. Мусоргского – 1 час

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

Осенины – 1 час

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички.

Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков – 1 час

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Опера – жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Исполнители (оперные голоса). Либретто – литературная основа оперы.

В оперном театре – 1 час

Жанры музыки. Опера – музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.

Осень: поэт, художник, композитор – 1 час

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов. Фото осенней природы.

Весело – грустно – 2 часа

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения. Музыкальный строй – согласованное сочетание музыкальных звуков. Мажор – минор. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка).

Озорные частушки – 1 час

Частушка – русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки – быстрые песни в четком ритме двудольного танца.

Мелодия – душа музыки – 1 час

Основы музыкальной грамоты. Мелодия – душа музыки. Мелодия – многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия.

Творчество В.А. Моцарта – 1 час

Знакомство с биографией и творческим наследием В.А. Моцарта – великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор.

Музыкальная интонация – 1 час

Основы музыкальной грамоты. Что называется интонацией в музыке. Интервал в музыке – отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени».

Ноты длинные и короткие – 1 час

Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие.

Величественный орган – 1 час

Орган – самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) – место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония

Балет – 1 час

Жанры музыки. Балет – мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии.

Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» – 1 час

Жанры музыки. Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» – балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». «Щелкунчик» – классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышиного короля.

Зима: поэт, художник, композитор – 1 час

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы? Фото зимней природы, соответствующей музыкальным произведениям.

Музыкальный размер – 2 часа

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке – количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте – от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух- и трехдольные размеры, смешанные размеры.

«Марш Черномора» – 1 час

Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки (трехчастная форма: 1-я часть – характер страшный, отрывистый – это образ Черномора, коварного и злого волшебника; 2-я часть – характер легкий, прозрачный, мелодичный – впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; 3-я часть – повторение).

Инструмент – оркестр. Фортепиано – 1 час

Фортепиано – собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. forte – «громко» и piano – «тихо». Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное произведение.

Музыкальный аккомпанемент – 1 час

Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент – инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту.

Праздник бабушек и мам – 1 час

Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт – музыкальная открытка, музыкальное поздравление.

«Снегурочка» – весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова – 2 часа

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А.Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев.

Диезы, бемоли, бекары – 1 час

Основы музыкальной грамоты. Альтерация (лат. alteration – «изменение») – повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.

«Где это видано...» – 1 час

Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора – к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить.

Тема весны в музыкальных произведениях – 1 час

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыку весны рисуют композиторы.

Звуки – краски – 1 час

Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» – тембром. Свойство звуковой окраски – тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого.

Звуки клавесина – 1 час

Клавесин – щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина. Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся (известные) клавесинисты – композиторы и исполнители.

Тембры – краски – 1 час

Свойство звуковой окраски – тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов. Секреты изготовления русских народных инструментов.

«Эту музыку легкую... называют эстрадною...» – 1 час

Легкая музыка – термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль.

Музыка из детских кинофильмов – 1 час

Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы – авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.

Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре – 1 час

Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон).

Тематическое планирование для 2-х классов

(34 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Музыкальная прогулка	1
2	«Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	1
3	Осенины	1
4	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков	1
5	В оперном театре	1
6	Осень: поэт – композитор – художник	1

7	Весело – грустно	1
8	«Мажор и минор»	1
9	Озорные частушки	1
10	«Мелодия – душа музыки!»	1
11	«Вечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»	1
12	Музыкальная интонация	1
13	Ноты длинные и короткие	1
14	Величественный орган	1
15	«Балло» означает «танцюю»	1
16	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	1
17	Зима: поэт – художник – композитор	1
18	Музыкальный размер	1
19	Для чего нужен музыкальный размер?	1
20	Марш Черномора	1
21	Инструмент-оркестр. Фортепиано	1
22	Музыкальный аккомпанемент	1
23	Праздник бабушек и мам	1
24, 25	«Снегурочка» – весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова	2
26	Диезы, бемоли, бекары	1
27	«Где это видано...»	1
28	Тема весны в музыкальных произведениях	1
29	Звуки – краски	1

30	Звуки клавесина	1
31	Тембры – краски	1
32	«Эту музыку легкую... называют эстрадной»	1
33	Музыка в детских кинофильмах	1
34	Крупнейшие оперные театры. Их роль в культуре	1
Всего за год		34 часа

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература (учебно-методический материал)

Методические пособия для учителя:

1. Музыка. 2 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя :учеб.-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2007. - 208 с. : ноты.

2. Музыка. 2 класс [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 2 CD / В. В. Алеев. - М. :Дрофа, 2009. - 2 электрон, опт.диска (CD-Rom).

3. Музыка. 1-4 классы [Текст] : конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград : Учитель, 2010.

4. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы[Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М : Глобус, 2008.

5. Зяткина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Зяткина. - М.: Глобус, 2008.

6. Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы [Текст] : творческое развитие учащихся : конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.

Средства обучения

Печатные пособия:

- комплект портретов композиторов;

- демонстрационный материал: Музыкальные инструменты.
- 2. Информационно-коммуникационные средства:
 - «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
 - Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (1 CD).
- 3. Технические средства обучения:
 - компьютер,
 - мультимедийный проектор,
 - экран проекционный,
 - принтер,
 - музыкальный центр.
- 4. Учебно-практическое оборудование:
 - музыкальный инструмент;
 - аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа ; <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/content/nsf/dic_music
5. Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
6. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
7. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Могойтуйская средняя общеобразовательная школа №1 им. В.Р. Гласко»

Рассмотрено на заседании кафедры эстетического цикла и спорта Базарова Ц.Б. Протокол № 1 от «28» августа 2021 г.	«Согласовано» на педагогическом совете Протокол № 1 от 28.08.2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ МСОШ №1 Димчикова Л.Д. Приказ № 112 От «28» августа 2021 г.
---	---	---

**Рабочая программа
по музыке**

Класс: 3

Срок реализации: 2021-2022 уч. г.

Учитель: Доржижапова Х. Б.

п. Могойтуй, 2021 год

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» изучается в 3-м классе по одному часу в неделю, количество учебных недель в 3-х классах – 34.

Рабочая программа по музыке на 2021/22 учебный год для обучающихся 3-х классов МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС начального общего образования»;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- учебного плана МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» начального общего образования, утвержденного приказом от 31.08.2021 № 175 «О внесении изменений в основную образовательную программу начального общего образования».

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК для 1–4-х классов «Искусство: Музыка», авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год.

Программа разработана во исполнение цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3-го класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3-го класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3-го класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3-го класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса);

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметных:

- наличие интереса к предмету «Музыка», который отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3-го класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В.А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3-го класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).

Содержание рабочей программы учебного предмета

3-й класс (34 часа)

Представления о музыке – 27 часов

«Там русский дух, там Русью пахнет...», «Дела давно минувших дней...», «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...» М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Композиторы – детям. «Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана. Какими бывают музыкальные интонации. Может ли музыка «нарисовать» портрет? «Рождество Твое, Христе Боже наш...». Колокольные звоны на Руси.

Музыка в храме. «Мороз и солнце, день чудесный...». Русский национальный герой Иван Сусанин. Знаки препинания в музыке. Музыкальная имитация. Картины, изображающие музыкальные инструменты. Струнные смычковые инструменты. В сказочной стране гномов. Многообразие в единстве: вариации. Бег по кругу: рондо.

Представления о музыкальной жизни страны – 7 часов

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Картины природы в музыке. Что такое патриотизм? Вечная память героям. День Победы. Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира.

Тематическое планирование для 3-х классов

(34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Представления о музыке (27 часов)		
1	Картины природы в музыке	1
2	Может ли музыка нарисовать портрет?	1
3	Сказка в музыке	1
4	Вариации	1
5	«Дела давно минувших дней...»	1
6	«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...»	1
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1
8–9	Бег по кругу – рондо	2
10–12	Какими бывают музыкальные инструменты	3
13	Знаки препинания в музыке	1
14	«Мороз и солнце, день чудесный...»	1
15–16	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2
17	Колокольные звоны на Руси	1

18	Музыка в храме	1
19	Великие композиторы. М.И. Глинка	1
20	Что такое патриотизм	1
21	Русский национальный герой Иван Сусанин	1
22	Прощай, Масленица!	1
23–24	Музыкальная имитация	2
25	Струнные смычковые инструменты	1
26	Картины, изображающие музыкальные инструменты	1
27	Жизнь и творчество Р. Шумана	1
Представления о музыкальной жизни страны (7 часов)		
28	Композиторы детям	1
29–30	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	2
31	Песни о войне. День Победы	1
32	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1
33	Выдающиеся музыканты-исполнители	1
34	Концертные залы мира	1
Всего за год		34 часа

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
6. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
9. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Список научно-методической литературы.

1. Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 классы.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
4. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
5. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
6. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
7. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
10. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г
11. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

12. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
13. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
14. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
15. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
16. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
20. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
22. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
23. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
24. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
25. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
26. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
27. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
28. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
29. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
30. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
31. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
32. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
33. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
34. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г

35. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
36. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
37. Учитель,2006г.
38. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества», популярная библиотека для родителей и педагогов, Москва, «Аквариум» 1999 г.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Могойтуйская средняя общеобразовательная школа №1 им. В.Р. Гласко»

Рассмотрено на заседании кафедры эстетического цикла и спорта Базарова Ц.Б. Протокол № 1 от «28» августа 2021 г.	«Согласовано» на педагогическом совете Протокол № 1 от 28.08.2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ МСОШ №1 Димчикова Л.Д. Приказ № 112 От «28» августа 2021 г.
---	---	---

**Рабочая программа
по музыке**

Класс: 4

Срок реализации: 2021-2022 уч. г.

Учитель: Доржижапова Х. Б.

п. Могойтуй, 2021 год

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» изучается в 4-м классе по одному часу в неделю, количество учебных недель – 34.

Рабочая программа по музыке на 2021/22 учебный год для обучающихся 4-х классов МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС начального общего образования»;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- учебного плана МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» начального общего образования, утвержденного приказом от 31.08.2021 № 175 «О внесении изменений в основную образовательную программу начального общего образования».

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК для 1–4-х классов «Искусство: Музыка» авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018.

Программа разработана во исполнение цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4-го класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4-го класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4-го класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4-го класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4-го класса);

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4-го класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4-го класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные:

- наличие интереса к предмету «Музыка», который отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия – фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»).

Содержание рабочей программы учебного предмета

4-й класс (34 часа)

Россия – любимая наша страна – 1 час

Песни о Родине. Песни о России, о героическом прошлом страны. Гимн – торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо. Понятие «национальный гимн». Гимн России – один из главных государственных символов России наряду с флагом и гербом. Знакомство с гимном Агинского Бурятского округа.

Великое содружество русских композиторов – 1 час

«Могучая кучка» – творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х – начале 1860-х годов (Балакиревский кружок). Состав кружка: М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков и Ц.А. Кюи.

Тема Востока в творчестве русских композиторов – 1 час

«Шехерезада» – по своей форме и стилю симфоническая сюита Н.А. Римского-Корсакова, созданная в 1888 году по мотивам известного сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Сюита – многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра. Живописно-изобразительная программность произведения. Обсуждение: что делает «Шехерезаду» одним из выдающихся произведений русской музыки, посвященных Востоку?

Музыка Украины – 1 час

Украинская музыка берет начало со времен Киевской Руси и в своем развитии охватывает практически все типы музыкального искусства – народную и профессиональную, академическую и популярную музыку. Народные украинские песни рассказывают о защитниках родной земли, о календарных праздниках, горе и радости. Музыка Украины как самостоятельная ветвь восточно-славянской музыки. Украинский фольклор в музыкальном творчестве.

Музыка Белоруссии – 1 час

Использование белорусских народных песен и мотивов композиторами-классиками. Белорусские композиторы и исполнители (коллективы). Особенности танцевальных мелодий: веселый характер, двухдольный метр, быстрый темп; отражают трудовые процессы («Ленок», «Бульба»), отношение человека к природе («Метелица», «Чарот»), сюжетные танцы («Юрочка», «Лявониха», «Полька-Янка»).

Музыка Ф. Шопена. Осень в Желязовой Воле – 1 час

Желязова Воля – родина знаменитых музыкантов: композитора Фредерика Шопена и скрипача Генрика Шеринга. Русский композитор С. Ляпунов написал симфоническую поэму «Желязова Воля», посвященную памяти Шопена.

Блеск и мощь полонеза – 1 час

Творчество польского композитора М. Огинского. Музыкальная интерпретация полонезов М. Огинским, который преподносил их не как танцевальный жанр, а как самостоятельную фортепианную пьесу. Полонез – торжественный большой танец-шествие; музыкальный размер 3/4; умеренный темп; имеет польское происхождение. Полонезы объединяют в себе одновременно лиричность и меланхоличность славянской души и в то же время боевой настрой.

Музыкальное путешествие в Италию – 1 час

Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира. Итальянские впечатления русских композиторов и живописцев.

Творчество Дж. Верди – 1 час

Джузеппе Фортунини Франческо Верди – итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Лучшие его оперы («Риголетто», «Травиата», «Аида»), известные богатством мелодической выразительности, часто исполняются в оперных театрах всего мира.

Венские музыкальные классики – 1 час

Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII – начала XIX века. Стиль венской классической школы. Музыкальные жанры. Ф.Й. Гайдн – основоположник венской классической школы. Музыкальный гений – В.А. Моцарт.

Знаменитая Симфония № 40 В.А. Моцарта – 1 час

Симфония № 40 соль минор, KV 550 – одно из наиболее популярных сочинений В.А. Моцарта. Строение, состав оркестра симфонии. Симфония представляет собой классический сонатно-симфонический цикл; четыре части.

Героические образы Л. Бетховена – 1 час

Биография и творческий путь Людвига Бетховена. Бетховен – автор многих произведений, поражавших современников бурным драматизмом и новизной музыкального языка. В их числе: фортепианные сонаты № 8 («Патетическая») и № 14 (так называемая «Лунная»).

Песни и танцы Ф. Шуберта – 1 час

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. Разучивание песни.

Великий немецкий композитор И.С. Бах – 1 час

Биография и творческий путь Иоганна Себастьяна Баха. Музыкальное наследие Баха включает более 1000 талантливых сочинений. Бах прославился как виртуозный исполнитель органной музыки и талантливый композитор.

Музыка Эдварда Грига – 2 часа

Биография и творческий путь Эдварда Грига. Одним из самых знаменитых произведений Грига считается вторая сюита – «Пер Гюнт», в которую вошли пьесы: «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта на родину», «Песня Сольвейг».

«Так полюбил я древние дороги...» – 2 часа

Взаимопроникновение музыки, изобразительного искусства и литературы в колористическом, ритмическом и интонационном началах. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности – интонация, звукоизвлечение, звуковедение в вокальных и хоровых произведениях.

Творчество Ф. Шопена – 2 часа

Биография и творческий путь Ф. Шопена. Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора.

Арлекин и Пьеро – 1 час

Роберт Шуман и его гениальный «Карнавал». Каждая пьеса «Карнавала» основана на четырех нотах. Маленькие сцены на четыре ноты. Всего было 20 сцен. Шуман – мастер музыкального портрета.

В подводном царстве... – 1 час

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Создание сказочного образа музыкальными средствами. Музыкальная характеристика действующих лиц.

Цвет и звук: «музыка витража» – 1 час

Оливье Эжен Шарль Проспер Мессиа́н – французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог.

Вознесение к звездам – 1 час

В 1948 году увидела свет большая симфония Мессиа́на «Турангалила», написанная для Бостонского оркестра. Десятичастная, свободная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы.

Симфонический оркестр – 1 час

Симфонический оркестр состоит из смычковых, духовых и ударных инструментов. Лучшие симфонические оркестры мира.

Поэма огня «Прометей» – 1 час

Композитора А. Скрябина привлекали образы, связанные с огнем: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет и т. п. В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры.

Джазовый оркестр – 1 час

Джаз – форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX – начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур. Биг-бенд – классическая, сложившаяся форма, известна в джазе с начала 1920-х.

Что такое мюзикл? – 2 часа

Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) – музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография; это единое драматическое действие, связывающее воедино все, причем каждый персонаж живет своей сценической жизнью. История жанра, постановки известных московских музыкальных спектаклей. Создатели и актеры мюзиклов. Мюзикл – прекрасная сказка, подаренная XX веком. Музыкально-сценическое произведение, в котором используются различные средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусства. Детско-юношеский театр мюзикла.

Под небом Парижа – 1 час

Э. Пиаф: удивительно красочная, сочная жизнь, выдержавшая становление от уличной парижской певицы до мировой звезды; символ Франции, голос французского народа.

Петербург. Белые ночи – 1 час

Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Петербургу. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы на тему белых ночей. Эмоционально-художественное исполнение песни «Белые ночи».

Песни о Москве – 1 час

Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Москве. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы о Москве. Эмоционально-художественное исполнение песен о столице России – Москве. Песни о Москве в исполнении казачьих ансамблей.

Музыка, воспевающая Россию – 2 часа

Исполнение любившихся произведений. Демонстрация понимания интонации и развития музыки в произведениях для слушания и анализа. Произведения, характеризующие музыкальное искусство России, ее важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа. Концертные залы и музыкальные театры России. Характеристика народной и профессиональной национальной русской музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Композиторы, исполнители России. Песни о России и Родине в исполнении народных и фольклорных ансамблей.

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
6. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
9. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Список научно-методической литературы.

39. Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 классы.
40. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
41. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
42. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
43. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
44. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
45. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
46. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
47. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
48. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г

49. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
50. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
51. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
52. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
53. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
54. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
55. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
56. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
57. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
58. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г
59. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
60. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
61. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
62. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
63. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
64. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
65. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
66. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
67. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
68. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
69. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
70. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
71. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

72. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г
73. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
74. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
75. Учитель,2006г.
76. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества», популярная библиотека для родителей и педагогов, Москва, «Аквариум» 1999 г.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

Тематическое планирование для 4-х классов

(34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	«Россия – любимая наша страна...»	1
2	Великое содружество русских композиторов	1
3	Тема Востока в творчестве русских композиторов	1
4	Музыка Украины	1
5	Музыка Белоруссии	1
6	Музыка из Железовой Воли	1
7	Блеск и мощь полонеза	1
8	Музыкальное путешествие в Италию	1
9	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	1
10	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1
11	Знаменитая Симфония № 40 В.А. Моцарта	1
12	Героические образы Л. Бетховена	1
13	Песни и танцы Ф. Шуберта	1
14	«Не ручей – море ему имя»	1
15–16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	2
17–18	«Так полюбил я древние дороги...»	2
19	Ноктюрны Ф. Шопена	1
20	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»	1
21	Арлекин и Пьеро	1

22	В подводном царстве...	1
23	Цвет и звук: «музыка витража»	1
24	Вознесение к звездам	1
25	Симфонический оркестр	1
26	Поэма огня «Прометей»	1
27	Джазовый оркестр	1
28–29	Что такое мюзикл?	2
30	Под небом Парижа	1
31	Петербург. Белые ночи	1
32	Москва! Как много в этом звуке...	1
33–34	Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна	2
Всего за год		34 часа

Список используемой литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
 12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
 13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
 14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
 15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Могойтуйская средняя общеобразовательная школа №1 им. В.Р. Гласко»

Рассмотрено на заседании кафедры эстетического цикла и спорта Базарова Ц.Б. Протокол № 1 от «28» августа 2021 г.	«Согласовано» на педагогическом совете Протокол № 1 от 28.08.2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ МСОШ №1 Димчикова Л.Д. Приказ № 112 От «28» августа 2021 г.
---	---	---

**Рабочая программа
по музыке**

Класс: 5

Срок реализации: 2021-2022 уч. г.

Учитель: Доржижапова Х. Б.

п. Могойтуй, 2021 год

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» на изучение музыки в 5-м классе отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

Рабочая программа по музыке на 2021/22 учебный год для обучающихся 5-х классов МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- концепция преподавания предметной области «Искусство», утвержденная 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- учебный план ГБОУ СОШ № 1 основного общего образования, утвержденный приказом от 31.08.2021 № 175 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
- авторская программа «Музыка» для образовательных учреждений, В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Искусство: Музыка» авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год.

Программа разработана во исполнение цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Цель программы: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических задач:

- прививать интерес, любовь и уважение к музыке как виду искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- прививать художественный вкус;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- сформировать потребность в общении с музыкой;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения программы в 5-м классе

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5-го класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одnogолосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Содержание учебного предмета в 5-м классе

Музыка как вид искусства (25 часов)

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество (10 часов)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов	
		Всего	Контроль
1	Музыка как вид искусства	25	1
1.1	Искусство открывает мир. Музыка рассказывает обо всем	1	
1.2	Древний союз. Истоки	1	
1.3	Два великих начала искусства. Искусства различны, темы едины	1	
1.4	«Стань музыкою слово!». Интонация как носитель образного смысла	1	
1.5	Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки	1	
1.6	«Романса трепетные звуки». Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	1	
1.7	Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в	1	

	литературе		
1.8	Опера (из чего опера состоит). Многообразие связей музыки с литературой	2	
1.9	Программная музыка	1	
1.10	Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре	1	
1.11	Музыка «дружит» не только с поэзией. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие	2	
1.12	Мир человеческих чувств. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки	2	
1.13	Живописность искусства. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством	2	
1.14	Музыка – сестра живописи. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	2	
1.15	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве	1	
1.16	Образы природы в творчестве музыкантов	1	
1.17	Музыкальные краски в произведениях композиторов-импрессионистов	1	
1.18	Музыкальная живописность. Музыка в произведениях изобразительного искусства	3	1
2	Народное музыкальное творчество	10	1
2.1	Песня – верный спутник человека. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа	1	

2.2	Мир русской песни. Характерные черты русской народной музыки	1	
2.3	Народные песни (знакомство с народным музыкальным творчеством). Узор народных мелодий	2	
2.4	В песнях мысли наших предков. Музыкальный фольклор народов России	1	
2.5	Основные жанры русской народной вокальной музыки	1	
2.6	Песни народов мира. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран	1	
2.7	Народная хоровая музыка. Что может изображать хоровая музыка	1	
2.8	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Хоровая музыка в храме	2	1
Всего за год		35	2

Литература и средства обучения:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.

- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd.1997.
- Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Могойтуйская средняя общеобразовательная школа №1 им. В.Р. Гласко»

Рассмотрено на заседании кафедры эстетического цикла и спорта Базарова Ц.Б. Протокол № 1 от «28» августа 2021 г.	«Согласовано» на педагогическом совете Протокол № 1 от 28.08.2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ МСОШ №1 Димчикова Л.Д. Приказ № 112 От «28» августа 2021 г.
---	---	---

**Рабочая программа
по музыке**

Класс: 6

Срок реализации: 2021-2022 уч. г.

Учитель: Доржижапова Х. Б.

п. Могойтуй, 2021 год

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» на изучение музыки в 6-м классе отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

Рабочая программа по музыке на 2021/22 учебный год для обучающихся 6-х классов МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- концепция преподавания предметной области «Искусство», утвержденная 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- учебный план МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» основного общего образования, утвержденный приказом от 31.08.2021 № 175 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
- авторская программа «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год, для образовательных учреждений. Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Искусство: Музыка», авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год.

Программа разработана во исполнение цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Цель программы: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических задач:

- прививать интерес, любовь и уважение к музыке как виду искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- прививать художественный вкус;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- сформировать потребность в общении с музыкой;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения программы в 6-м классе

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, пунктирный ритм, оstinatный ритм).

Содержание учебного предмета

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX веков (17 часов)

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX веков (18 часов)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся

музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов	
		Всего	Контроль
1	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX веков	17	1
1.1	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки	2	
1.2	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия	3	
1.3	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка)	2	
1.4	Обращение композиторов профессиональной музыки к народным истокам	1	
1.5	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства	1	
1.6	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы	1	
1.7	Романтизм в русской музыке	1	
1.8	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, А.П. Бородин,	4	

	Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов)		
1.9	Духовная музыка русских композиторов	2	1
2	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX веков	18	1
2.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал	1	
2.2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохе Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон)	2	
2.3	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко	2	
2.4	Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)	2	
2.5	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди)	2	
2.6	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ)	2	
2.7	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, балет)	3	
2.8	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, балет)	4	1
Всего за год		35	2

Литература и средства обучения:

Используемая методическая литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.
2. Алиев Ю.Б. “Пение на уроке музыки”
3. Антология татарской народной музыки. Татарский традиционный музыкальный фольклор (Татар халык музыкасы антологиясе. Татар

- традицион музыкаль фольклоры). Сост. Ш.К. Шарифуллин.-Казань.: Магариф, 2000.-50, 5 л.
4. Батыр Булгари Л.С. Лето с песней (Жырлы жэй). На татарском и русском языках.-Казань.: Магариф. 2004.-5,0 л.
 5. Батыр Булгари Л.С. «Сайра, моңлы сандугач» (Балалар өчен жырлар) — Казань 2000.
 6. Евсеев Б. Русские композиторы
 7. Зарипов Э.Я. Портреты татарских композиторов (Татар композиторларының портретлары.) На татарском и русском языках. Казань.: Магариф, 2002.-20,0 л.
 8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?
 9. Музыкальная литература. В.Владимиров.
 10. Мухутдинова Р.Ш. Песенка родника (Чишмә жыры). Песни для детей. На татарском языке.-Казань.: Магариф, 200.-2,3 л.
 11. Науменко Т.И., Алеев В.В. "Музыка 7 класс". Учебник
 12. Нигметзянов М.Н. Татарская Народная музыка. На русском языке.-Казань.: Магариф, 2004.-13,0 л.
 13. Портреты татарских, русских, зарубежных и советских композиторов.
 14. Программы по музыке для общеобразовательных учреждений / авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак – Москва: Дрофа, 2007
 15. Россихина В.П. Беседы о классической музыке.
 16. Слово о музыке
 17. Советская музыкальная литература. И.Прохорова.
 18. Татар халык ижаты
 19. Энциклопедия «Искусство».

Мультимедиа – поддержка курса

1. Энциклопедия классической музыки. «Интерактивный мир»
2. Энциклопедия популярной музыки. Кирилла и Мефодия.
3. Аудиокассеты, СД – диски с записями муз.произведений композиторов.
4. Аудиокассеты, СД – диски с фонограммами
5. Видео записи
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Могойтуйская средняя общеобразовательная школа №1 им. В.Р. Гласко»

Рассмотрено на заседании кафедры эстетического цикла и спорта Базарова Ц.Б. Протокол № 1 от «28» августа 2021 г.	«Согласовано» на педагогическом совете Протокол № 1 от 28.08.2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ МСОШ №1 Димчикова Л.Д. Приказ № 112 От «28» августа 2021 г.
---	---	---

**Рабочая программа
по музыке**

Класс: 7

Срок реализации: 2021-2022 уч. г.

Учитель: Доржижапова Х. Б.

п. Могойтуй, 2021 год

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» на изучение музыки в 7-м классе отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

Рабочая программа по музыке на 2021/22 учебный год для обучающихся 7-х классов МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- концепция преподавания предметной области «Искусство», утвержденная 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- учебный план МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» основного общего образования, утвержденный приказом от 31.08.2021 № 175 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
- авторская программа «Музыка» для образовательных учреждений, В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год. Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Искусство: Музыка», авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 г.

Программа разработана во исполнение цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Цель программы: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических задач:

- прививать интерес, любовь и уважение к музыке как виду искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- прививать художественный вкус;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- сформировать потребность в общении с музыкой;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 7-м классе

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма); проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Содержание учебного предмета

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века (17 часов)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В.

Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь (18 часов)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д. А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов	
		Всего	Контроль
1	Русская и зарубежная музыкальная культура XX века	17	2
1.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	3	
1.2	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг)	2	
1.3	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм)	1	
1.4	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители	2	

1.5	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия	1	
1.6	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	
1.7	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках	2	1
1.8	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл)	1	
1.9	Мюзикл	1	
1.10	Электронная музыка	1	
1.11	Современные технологии записи и воспроизведения музыки	1	
1.12	Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. Обобщение тем	1	1
2	Современная музыкальная жизнь	18	1
2.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали современной и классической музыки	6	
2.2	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.)	6	
2.3	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кемпф и др.) классической музыки	6	1
Всего за год		35	3

Литература и средства обучения:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.

- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.

- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd.1997.

- Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Могойтуйская средняя общеобразовательная школа №1 им. В.Р. Гласко»

Рассмотрено на заседании кафедры эстетического цикла и спорта Базарова Ц.Б. Протокол № 1 от «28» августа 2021 г.	«Согласовано» на педагогическом совете Протокол № 1 от 28.08.2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ МСОШ№1 Димчикова Л.Д. Приказ № 112 От «28» августа 2021 г.
---	---	--

**Рабочая программа
по музыке**

Класс: 8

Срок реализации: 2021-2022 уч. г.

Учитель: Доржижапова Х. Б.

п. Могойтуй, 2021 год

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом МАОУ «Могойтуйская средняя общеобразовательная школа №1 им.В.Р.Гласко» на изучение музыки в 8-м классе отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

Рабочая программа по музыке на 2021/22 учебный год для обучающихся 8-х классов МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- концепция преподавания предметной области «Искусство», утвержденная 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- учебный план МАОУ «МСОШ №1 им.В.Р.Гласко» основного общего образования, утвержденный приказом от 31.08.2021 № 175 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
- авторская программа «Музыка» для образовательных учреждений, В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Искусство: Музыка» авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год.

Программа разработана во исполнение цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Цель программы: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических задач:

- прививать интерес, любовь и уважение к музыке как виду искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- прививать художественный вкус;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- сформировать потребность в общении с музыкой;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 8-м классе

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современность, понимание их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- формирование навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты); умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Содержание учебного предмета

Современная музыкальная жизнь (17 часов)

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека (18 часов)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов	
		Всего	Контроль
1	Современная музыкальная жизнь	17	1
1.1	Классическая музыка в современных обработках	1	

1.2	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы	3	
1.3	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования	3	
1.4	Проектирование афиши, программки виртуального концерта. Правила поведения в культурном центре (театр, филармония, музей)	4	
1.5	Может ли современная музыка считаться классической?	3	
1.6	Классическая музыка в современных обработках	3	1
2	Значение музыки в жизни человека	18	1
2.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	2	
2.2	Стиль как отражение мироощущения композитора	2	
2.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе	3	
2.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов	3	
2.5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада	4	
2.6	Преобразующая сила музыки как вида искусства	4	1
Всего за год		35	2

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
6. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
9. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Список научно-методической литературы.

77. Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 классы.
78. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
79. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
80. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
81. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
82. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
83. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.

84. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
85. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
86. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г
87. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
88. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
89. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
90. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
91. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
92. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
93. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
94. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
95. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
96. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г
97. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
98. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
99. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
100. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
101. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
102. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
103. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
104. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
105. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
106. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
107. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
108. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В. Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

109. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
110. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г
111. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
112. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
113. Учитель,2006г.
114. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества», популярная библиотека для родителей и педагогов, Москва, «Аквариум» 1999 г.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
9. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

10. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

Оборудование:

1 Музыкальный центр.

2 Музыкальный инструмент - пианино.

3 Ноутбук.

4 Видеопроектор.

5 Экран.

6 Лазерные CD, DVD – диски с мультимедийными презентациями к урокам, записями музыки, фрагментов музыкальных спектаклей, кинофильмов и т.п.

7 Флеш-карта (карта памяти) с мультимедийными презентациями к урокам, записями музыки.

8.Музыкальный синтезатор.

Учебно-методический комплекс:

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2013г.

2. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г.

3. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (1 диск) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>