

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Могойтуйская средняя общеобразовательная школа №1 им.В.Р.Гласко»

Рассмотрено на заседании кафедры гуманитарных наук Шойдокова Д. Ю. Протокол № 1 От «31» августа 2021 г.	«Согласовано» На педагогическом совете Протокол № 1 От «31» августа 2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ « МСОШ №1им. В.Р.Гласко» Димчикова Л.Д. Приказ № 112 От «31» августа 2021 г.
---	--	---

Рабочая программа по литературе

Класс: 11
Срок реализации: 2021 -2022 учебный год
Учитель: Дылыкова Д.Д.

пгт. Могойтуй, 2021 год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для 5 а класса среднего общего образования .

Составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 431);
3. Примерная образовательная программа основного общего образования от 8 апреля 2015 года.
4. Концепции преподавания русского языка и литературы от 9 апреля 2016 года.

Обеспеченность УМК: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Обеспеченность 100%.

Место предмета в учебном плане.

Содержание обучения литературы рассчитано на 105 часов (35 учебных недель). По 3 часов в неделю.

Главной целью рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

Задачи программы:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как

через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Общая характеристика учебного предмета

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов.

Формы организации образовательного процесса

- уроки-практические работы; - уроки-«Погружения»; - уроки-деловые игры; - уроки-соревнования; - уроки-консультации;	- компьютерные уроки - уроки с групповыми формами работы; - уроки взаимообучения учащихся; - уроки- мастерские;	- уроки, которые ведут учащиеся; - уроки-зачеты; - уроки-конкурсы; - уроки-диспуты; - уроки-игры;	- уроки-диалоги; - уроки-конференции; - уроки-семинары; - уроки-экскурсии; - уроки-путешествия.
--	--	---	---

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты <i>Личностные</i> <i>Метапредметные</i> <i>Предметные</i>	Материально-техническое обеспечение	Дата проведения		Домашнее задание
						План	Факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Введение (1 ч.)								
1.	Книга — твой друг.	Урок изучения нового материала	Работа с учебником, работа в парах, составление пословиц, участие в игровой ситуации	<u>Личностные:</u> формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	Учебники, презентации			1.Составить вопросы к статье учебника «Античный миф», с.8-10, ч.1. Задание 1 Рабочей тетради. 2.Пересказать миф «Рождение Зевса» из электронного приложения. 3.Составить комментарии имён собственных и фрагментов мифа «Рождение Зевса», задание 2 Рабочей тетради.
Из мифологии (3 ч.)								
2.	Античный миф. «Рождение Зевса».	Урок изучения нового материала	Сообщения, составление вопросов, выразительное чтение, работа с таблицей.	<u>Личностные:</u> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; <u>Метапредметные:</u> - умение пользоваться разными видами чтения;уметь формулировать собственное мнение и позицию; <u>Предметные:</u> - умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».	Слайдовая презентация			1.Прочитать миф «Олимп», с.10-13, ч.1. 2. Задание 6 урока 2 Рабочей тетради, с.7. 3.Инд.задание: подготовить сообщение об Олимпе и статуе Зевса Олимпийского. 4. Инд.задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Ещё одной высокой, важной песни».
3.	Миф	Комби	Сообщения,	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности, понятиях «нравственные принципы» и «авторитеты»; формирование	Слайдовая			1.Прочитать легенду об Одиссее, с.14-19, ч.1.

	«Олимп».	ни- рован ый урок	работа с таблицей, с иллюстраци ями, беседа	целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; <u>Метапредметные:</u> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	презе нтаци я			2.Составить план легенды. Задание 2 уроков 3-4 Рабочей тетради. 3.Инд.задание: подготовить сообщения о Троянской войне, об образе Одиссея в изобразительном искусстве, об «Одиссее» Гомера. 4. Инд.задание: выразительное чтение фрагмента IX главы «Одиссеи» в переводе В.А.Жуковского.
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Комби ни- рован ый урок	Сообщения, составление плана ,выразитель ное чтение, работа в парах, составление таблицы.	<u>Личностные:</u> -формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического; <u>Метапредметные:</u> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <u>Предметные:</u> -понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	иллю страц ии по теме урока			1.Прочитать статьи учебника «Из устного народного творчества», «Загадки». С.23-26, ч.1. 2.Заполнить вторую часть таблицы «УНТ», «Загадки» (Задание 1 урока 5 «Загадки» в Рабочей тетради). 3.Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Загадка в русских сказках» и выразительное чтение сказки «Мудрая дева».
Из устного народного творчества (8 ч.+ 1 ч.р/р)								
5.	Загадки.	Урок изучен ия нового матери ала	Работа с учебником, заполнение таблицы, сообщения, конструиро вание загадки	<u>Личностные:</u> формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления <u>Предметные:</u> -понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка.	Слай довая презе нтаци я			1.Записать пять известных вам поговорок и пословиц, объяснить их значение. 2.Групповое задание: подобрать различные издания пословиц и поговорок для книжной выставки, рассказать об этих книгах.
6.	Пословицы и поговорки.	Урок изучен ия нового	Беседа, составление таблицы,экс курсия по	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, христианских верованиях, нравственности, качествах характера; <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	Слай довая презе нтаци			1.Прочитать статьи учебника, посвящённую пословицам и поговоркам, с.27-29, 31, ч.1. 2.Составить вопросы к статьям и

		материала	книжной выставке.	деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; <u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	я			подготовить ответы на них. Задание 1 урока 7 рабочей тетради. 3.Групповое задание: нарисовать иллюстрацию к пословице, подготовить комментарий к рисунку, оформить выставку рисунков.
7.	Литературная игра.	Урок-игра	Конструирование пословиц, составление толкований, ответы на вопросы, защита иллюстраций	<u>Личностные:</u> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; <u>Предметные:</u> умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимание связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Рабочие тетради			Задание на выбор: - написать небольшой рассказ, который можно завершить одной из пословиц, озаглавить своё сочинение; - написать записку или письмо хвалебного или шуточного содержания, состоящие из пословиц и поговорок.
8.	Проба пера	Урок развития речи	Выявление фактических, логических, речевых ошибок, редактирование	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи <u>Предметные:</u> - умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог				1. Прочитать сказку «Царевна-лягушка», с.37-48, ч.1. 2.Составить план сказки. Задание 3 урока 9 Рабочей тетради. 3.Индивидуальное задание: лексическая работа, задание 1 урока 9 Рабочей тетради.
9	Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту.	Урок изучения нового материала, работа над мини-проектом	Составление плана, таблицы, лексическая работа, пересказ, работа над мини-проектом	<u>Личностные:</u> формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем; <u>Метапредметные:</u> -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); <u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	Видео-фрагмент мультфильма, иллюстрации по теме урока			1.Прочитать сказку «Чего на свете не бывает?» в электронном приложении. 2.Групповое задание: нарисовать портреты героев сказки, составить устные комментарии к рисункам, оформить выставку рисунков. 3.Инд.задание: подготовить художественный пересказ бытовых сказок «Барин и мужик», «Барин и собака».
10	Сюжет и реальная	Комбинированный	Пересказ, составление	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к	Иллюстрация			1.Прочитать сказку «Падчерица», с.52-58, ч.1.

	основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту.	рованный урок, работа над мини-проектом	таблицы, работа над мини-проектом, иллюстрирование	совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; <u>Метапредметные:</u> - умение перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <u>Предметные:</u> - умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа.	ии по теме урока			2.Нарисовать героев сказки, устно прокомментировать свой рисунок. 3.Инд.задание: выразит. чтение по ролям фрагмента сказки от слов «Наконец настал вечер...» до слов «Девушка распрощалась с нею, взяла сундучок и, радуясь подарку, пошла домой». 4 Индивидуальное задание: художественный пересказ русской народной сказки «Морозко».
11	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Беседа, пересказ, иллюстрирование, работа над проектом	<u>Личностные:</u> формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; о трудолюбии, терпении как духовном богатстве человека; о зависти, злобе, нерадивости, стремлении к материальному как причинах духовной смерти; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <u>Предметные:</u> -понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	Иллюстрации по теме урока			1.Ответить на вопросы учебника 1-3, с.58, ч.1. 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о сказочнике Ф.П.Господареве; - подготовить сообщение о сказочнике М.А.Сказкине; - подготовить сообщение о сказочнице А.Н.Корольковой; - подготовить сообщение о сказочнице М.Д.Кривополоновой.
12	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Сообщения, беседа, работа с таблицей, работа над проектом	<u>Личностные:</u> - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания; <u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы».	Рабочие тетради			Групповое задание с распределением ролей: сочинить сказку (письменно) с использованием композиционной схемы, с включением комментариев и записей, составленных в ходе урока; рассказать сказку; проиллюстрировать сказку; оформить сказку в виде книжки.
13	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	Урок-проект	Защита проекта, иллюстрирование, инсценирование фрагмента	<u>Личностные:</u> - умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; <u>Метапредметные:</u> - формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания; <u>Предметные:</u> -умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа.	Иллюстрации учащихся			задания урока 12 Рабочей тетради. 2.Индивидуальные задания: - сообщение о крещении Руси и его значении; - сообщение о письменности в дохристианский период; - сообщение об образе летописца в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»
Из древнерусской литературы (2 ч.)								
14.	Из «Повести	Урок	Сообщение,	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о	мульт			1.Прочитать отрывки из «Повести

	временных лет»: «Расселение славян».	изучения нового материала	составление вопросов, конструирование диалога, выразительное чтение	проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания	ипликационный фильм «Создание русской азбуки»			временных лет»: «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам», с.62-64, ч.1. 2.Подготовить пересказ одного из отрывков, используя старинные слова и выражения. 3. Инд.задание: подготовить сообщение «Происхождение имён и названий легенды о Кие, Щеке и Хориве». 4. Инд.задание: сообщение о Константинополе и хазарах.
15.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	Комбинированный урок	Пересказ, сообщения, работа с текстом	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> -понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы; владение литературоведческим термином «летопись»; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции.	Мультимедийная презентация			1.Прочитать вступительную статью учебника «Эзоп», с.68, ч.1. 2.Составить вопросы к статье, подготовить на них развёрнутые ответы. Задание 1 урока 16 Рабочей тетради. 3.Инд.задание: подготовить сообщение об Эзопе. 4.Инд.задание: выразительное чтение басни Эзопа «Два горшка».
Басни народов мира (1 ч.)								
16.	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	Урок изучения нового материала	Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника, инсценирование, сообщения	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой литературы; <u>Предметные:</u> -владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Мультимедийная презентация			1.Прочитать статью учебника «Русские басни», с.73, ч.1. 2. Составить вопросы к статье. Задание 1 урока 17 Рабочей тетради.
Русская басня (5 ч.+1 ч.р/р)								
17.	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома	Урок изучения нового	Составление плана статьи учебника,	<u>Личностные:</u> формирование представлений о познании как гуманистической ценности; <u>Метапредметные:</u> - умение работать в группах, задавать вопросы классу и отвечать на вопрос;	Мультимедийная презентация			1.Прочитать басни о Вороне и Лисе В.К.Тредиаковского и А.П.Сумарокова в электронном приложении.

	в пиру...»	материала	сообщение, лексическая работа, выразительное чтение	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.	нтация			2.Инд.задание: сообщение о В.К.Тредиаковском. 3. Инд.задание: сообщение об А.П.Сумарокове. 4. Инд.задание: подготовить выразительное чтение о басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», с.79-80 части1 учебника.
18.	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	Урок-исследование	Работа с иллюстрациями, исследовательская работа, сообщения	<u>Личностные:</u> - осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка; <u>Предметные:</u> - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение».	Мультимедийная презентация, мультфильм			1.Прочитать статью учебника об И.А.Крылове, с.77-78, ч.1. 2.Ответить на вопросы 1-3, с.78,ч.1. 3.Принести сборники басен И.А.Крылова для выставки.
19.	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».	Комбинированный урок	Сообщения, беседа, лексическая работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение; <u>Предметные:</u> -владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.	Мультимедийная презентация			1.Прочитать басни И.А.Крылова «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», с.81-86, ч.1 и басню «Демьянова уха» в электронном приложении. 2.Групповое задание: подготовить выставку иллюстраций к басням И.А.Крылова. 3.Индивидуальное задание: подготовить сообщение об иллюстрациях В.А.Серова к басням И.А.Крылова.
20.	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	Комбинированный урок	Иллюстрирование, выразит. чтение, сообщения	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма в процессе осмысления проблемы народа и власти; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение; <u>Предметные:</u> -владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.	Мультимедийная презентация			Выучить одну из басен И.А.Крылова наизусть (по выбору).
21	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен	Урок-конкурс	Чтение наизусть, чтение по ролям.	<u>Личностные:</u> - умение выступать перед аудиторией сверстников; <u>Метапредметные:</u> - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; <u>Предметные:</u>	Иллюстрация по теме урока			1.Инд.задание: подготовить выразительное чтение наизусть басни С.В.Михалкова «Грибы», с.89, ч.1. 2.Групповое задание: чтение по ролям басни С.В.Михалкова

	И.А.Крылова.			- умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей.				«Зеркало» и басни И.А.Крылова «Зеркало и обезьяна», с.90-91, ч.1.
22.	Русская басня в XX веке.	Урок изучения нового материала	Сообщения, выразительное чтение, лексическая работа, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «аллегория»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Мультимедийная презентация			1.Подготовить пересказ статей учебника «Из русской литературы XIX в.» и вступительную статью об А.С.Пушкине, с.92-95 ч.1. 2.Инд.задания: подготовить сообщения об А.П.Ганнибале, С.Л.Пушкине, Н.О.Пушкиной, Н.Т.Козлове.
Из литературы XIX века (32 ч. + 6 ч. р/р.)								
23	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	Урок-заочная экскурсия	Работа с учебником, с портретами Пушкина, беседа, сообщения	<u>Личностные:</u> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; <u>Предметные:</u> -понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Мультимедийная презентация			1.Написать сочинение-рассказ о своей бабушке, няне или другом родном человеке, взяв за основу какой-либо особо запомнившийся случай. 2.Индивидуальные задания: - подготовить выразительное чтение писем няни к Пушкину; - подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента отрывка «Сон» из поэмы «Оправданная лень»; - подготовить наизусть выразительное чтение фрагмента стихотворения «Зимний вечер».
24.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	Урок изучения нового материала	Выразит.чтение стихотворения, работа над тропами, с иллюстрациями, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; образное представление состояния няни как отражение глубины души самого поэта, его человечности; <u>Метапредметные:</u> -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; <u>Предметные:</u> -умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владение литературоведческим термином «риторическое обращение»; понимание авторской позиции и умение	Мультимедийная презентация, видеоролик			1.Прочитать «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», с.104-123, ч.1. 2.Ответить на вопросы 1-2, с.123, ч.1.

				сформулировать своё отношение к ней; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы.				
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Урок изучения нового материала	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа в группах	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.	Мультимедийная презентация, видеофрагмент мультфильма			Выучить наизусть фрагмент сказки на выбор: - от слов «За невестой своей...» до слов «Или след её заметил»; - от слов «Тёмной ночи Елисей...» до слов «Не печалься же, прощай»; - от слов «Елисей, не унывая...» до слов «В том гробу твоя невеста».
26.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Комбинированный урок	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, чтение наизусть	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность; <u>Метапредметные:</u> - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение устной и письменной речью; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; <u>Предметные:</u> - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная сказка»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Рабочие тетради			1. Составить сообщение о жанре литературной сказки, используя материал урока и статьи учебника «Литературные сказки», с.122-123, ч.1. 2. Инд. задания: подготовить сообщения о лукоморье и дубе, Коте Баюне, Лешем, Русалке.
27.	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	Урок изучения нового материала	Работа с ключевыми понятиями, сообщения, выразительное чтение, сжатый пересказ	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать	Видео ролик			1. Выучить наизусть отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», с.134-135, ч.1. 2. Инд. задание: подготовить сообщение о романсе А.А.Алябьева на стихи А.С.Пушкина «Зимняя дорога». 3. Групповое задание: подготовить выставку репродукций художников Л.Л.Каменева, И.И.Левитана, А.К.Саврасова по теме «Зимняя дорога».

				тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.				
28.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	Урок изучения нового материала	Выразит. чтение, работа с иллюстрациями, с учебником	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены); <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; <u>Предметные:</u> - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика».	Иллюстрации по теме урока, аудиозапись романа А.А. Алябьева на стихи А.С. Пушкина «Зимняя дорога»			Подготовить выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога», с.139-140, ч.1. Инд.задание: подготовить выразительное чтение стихотворений поэтов XIX в. о родной природе. 2. Инд.задание: подготовить сообщение о романе С.Рахманинова «Весенние воды».
29.	Поэзия XIX века о родной природе.	Урок изучения нового материала	Выраз. чтение, сообщения, лексическая работа, составление таблицы, исследовательская работа с текстом	<u>Личностные:</u> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности; <u>Метапредметные:</u> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Мультимедийная презентация, аудиозапись романа С.Рахманинова «Весенние воды»			Выучить наизусть одно из стихотворений русских поэтов о родной природе, с.144-149, ч.1. Инд.задание: подготовить сообщения о предках Лермонтова, увлечениях поэта, первом учителе
30	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, работа с учебником, презентация	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать	Мультимедийная презентация			1.Прочитать статью учебника о М.Ю.Лермонтове, с.151-153, ч.1. 2.Подготовить рассказ о поэте 3.Инд зад: - подготовить сообщение «историка» «Значение Бородинского

	Лермонтовские места.			прочитанное; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями.	нтация			сражения в истории войны 1812 г.»; - «литературоведа» «Прото-типы героев стихотворения «Бородино»».
31.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с учебником, презентация, лексическая работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Мультимедийная презентация			1. Составить устные портреты старого и молодого солдата. 2. Выписать из словаря значения слов <i>диалог, монолог, аллитерация, ассонанс</i> . 3. Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Бородино».
32.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	Комбинированный урок	Работа с текстом, с терминами, исследовательская работа.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; патриотизм, мужество, единство русского народа; <u>Метапредметные:</u> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «метафора», «звукопись», «диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов.	Рабочие тетради			1. Составить описание кадров и придумать подписи к ним для диафильма «Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино» <i>1 вариант</i> – первые 6 кадров к фрагментам стихотворения от начала до слов «За родину свою». <i>2 вариант</i> – последующие 5 кадров к фрагментам стихотворения от слов «Два дня мы были в перестрелке» до слов «Не отдали б Москвы!»
33-34.	<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных</i>	Урок развития речи	Создание рабочих материалов, составление плана сочинения, беседа, редактирование	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн; <u>Метапредметные:</u> - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции.	Мультимедийная презентация			1. Закончить работу над сочинением. 2. Индивидуальные задания. Подготовить сообщения: - «Детство Н.В.Гоголя»; - «Гимназия»; - «В Петербурге».

	<i>работ</i>							
35.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к фольклору; осуждение образа жизни «существователей»; утверждение роли искусства в жизни общества; <u>Метапредметные:</u> - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Мультимедийная презентация			1.Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»,с.161-228 ч. 1. 2.Найти фрагменты повести, где говорится о красоте Оксаны, даются детали её портрета. Подготовить рассказ о ней. 3.Записать ключевые слова, которые помогают рассказать о характере кузнеца Вакулы. Составить рассказ о герое. 4.Групповое задание: выразительное чтение отрывка по ролям от слов «Кучи девушек с мешками вломилась в хату » до слов «Девушки увели с собой капризную красавицу». 4.Индивидуальное задание: рассказ об обычаях сочельника.
36.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	Урок изучения нового материала	Работа с текстом, пересказ, иллюстрирование, работа с таблицей	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса.	Видео-фрагмент мультфильма, иллюстрации по теме урока			1.Подготовить рассказ о фантастических существах, действующих в повести, с цитированием наиболее значимых фрагментов (Солоха, чёрт, Пацюк). 2.Инд.задание: подготовить сообщение об Идолище Поганом.
37.	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Комбинированный урок	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;	Мультимедийная презентация			1.Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму», с.221-252, часть 1. 2.Устно ответить на вопрос «Что в рассказе произвело на меня самое сильное впечатление?» 3. Составить вопросы, на которые хотелось бы получить ответ на уроках. Задание 2 урока 37 Рабочей тетради. 4.Инд.задания. Подготовить сообщения:

				<u>Предметные:</u> -умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.				- о друзьях детства И.С.Тургенева; - о порядках в доме Тургеневых; - о прототипах героев рассказа «Муму».
38	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права; <u>Метапредметные:</u> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Мультимедийная презентация			Составить художественный пересказ фрагмента рассказа «Муму» до слов «Так прошёл год...»
39.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	Урок изучения нового материала	Пересказ, беседа, работа с иллюстрациями.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.	Мультимедийная презентация			1.Составить письменный или устный рассказ о героях, живущих в доме барыни (Гаврила, Капитон, кастелянша, Татьяна, дядя Хвост, фореитор) по фрагменту рассказа от слов «Так прошёл год...» до слов «Дело было к вечеру...». Задание 1 урока 39 Рабочей тетради. 2.Инд.задание: подготовить выразительное чтение эпизода «Беседа дворецкого с Капитоном и Татьяной».
40.	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	Комбинированный урок	Сравнительная характеристика героев, беседа, работа с иллюстрациями	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; отражение уродливых явлений русской жизни начала XIX в., порожденных крепостным правом, в образах барской дворни; нравственное превосходство Герасима над окружающими; внутренний протест, стремление к независимости героя; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;	Мультимедийная презентация			1.Приготовить пересказ эпизодов: «Пропажа Муму», «Муму вернулась», «Барыня умирает». Ввести в пересказы описание жестов, поз, мимики героя. 2.Инд.задание: подготовить чтение по ролям эпизода от слов «Гаврила подошёл к двери, стукнул кулаком, крикнул...» до слов «...а Гаврила вернулся домой и через Любовь Любимовну велел доложить барыне,

				<u>Предметные:</u> - умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды.				что всё хорошо...».
41.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	Комбинированный урок	Сообщения, выразительность, лексическая работа, пересказ	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; Герасим – символ русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости; великое чувство любви к родной земле, родному дому – причина изменений в душе Герасима: от покорности барской воли к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы; <u>Метапредметные:</u> - умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Видеофрагмент мультфильма			Групповое задание: подготовить выставку иллюстраций к рассказу.
42-43.	Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений	Урок развития речи	Работа с планом, анализ эпизода, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: доброта, отзывчивость, человеколюбие главного героя, «самого замечательного лица» из всей двора; <u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; <u>Предметные:</u> умение грамотно строить письменную монологическую речь.	Рабочие тетради			Оформить сочинение на белом.
44.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	Урок изучения нового материала	Выразительность, лексическая работа, анализ текста	<u>Личностные:</u> - воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <u>Метапредметные:</u> - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитет», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Мультимедийная презентация			Выучить наизусть стихотворение в прозе «Русский язык», с.248, ч.1.
45.	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Два богача».	Комбинированный урок	Чтение наизусть, анализ текста.	<u>Личностные:</u> - воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <u>Метапредметные:</u> - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Рабочие тетради			Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о дружбе Н.А.Некрасова с крестьянскими детьми; - подготовить сообщение о картине И.И.Левитана «Владимирка» и картине И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»;

				<u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.				- выучить наизусть фрагмент стихотворения Н.А.Некрасова «На Волге».
46	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, заполнение таблицы	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; <u>Метапредметные:</u> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Мультимедийная презентация			1. Прочитать статью учебника о Н.А.Некрасове, с.249, ч.1. 2. Прочитать стихотворение «Крестьянские дети», с.251-259, ч.1. 3. Инд. задание: подготовить чтение по ролям фрагмента стихотворения «Крестьянские дети» (диалог ребят).
47.	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	Урок изучения нового материала	Выраз. чтение, лексическая работа, анализ текста, работа с репродукциями картин	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; <u>Предметные:</u> - понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы.	Мультимедийная презентация			1. Выучить наизусть отрывок из стихотворения. 2. Составить цитатный план фрагмента стихотворения от слов «Омилые плуты!» до слов «Проводит нас в недра землицы родной...». Задание 1 урока 46 Рабочей тетради.
48.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Комбинированный урок	Анализ фрагмента стихотворения. Составление плана, чтение наизусть, исследовательская работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; серьезное и строгое отношение к труду русского крестьянства; сознание своего долга перед семьей; чувство любви к России, соединенное с чувством боли за неё; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; <u>Предметные:</u> - умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения; владение литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; умение вести диалог.	Рабочие тетради			1. Прочитать стихотворение «Тройка», с.261-263, ч.1. 2. Прочитать статью учебника «Строфа», с.263, ч.1.
49.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».	Урок изучения нового материала	Анализ и выраз. чтение стихотворения	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей; <u>Метапредметные:</u>	Мультимедийная презентация			1. Написать словарную статью «Строфа», опираясь на материалы раздела. 2. Подобрать примеры для описания различных строф из лирических произведений, прочитанных в классе

		ала	«Тройка». Прослушивание романа, беседа	- формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью; <u>Предметные:</u> -понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.	Аудиозапись романа			или самостоятельно.
50.	<i>Р/р. Анализ письменных работ.</i>	Урок развития речи	Выявление речевых, логических, фактических ошибок	<u>Личностные:</u> - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; <u>Метапредметные:</u> - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; <u>Предметные:</u> -умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.				1.Прочитать рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник», с.267-296, ч.1. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: «историка» о присоединении Кавказа к России; «искусствоведа» о картинах, посвящённых Кавказской войне, о портрете Л.Н.Толстого работы И.Н.Крамского; - «литературоведа» об историко-литературной основе рассказа «Кавказский пленник».
51	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, работа с репродукциями	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Мультимедийная презентация			1.Составить устные портреты героев по 1 и 2 главам (Жилин, Костылин, Дина, татарин с красной бородой, черноватый). 2.Составить описание быта татар. 3.Выписать из текста глаголы, относящиеся к поведению Жилина и Костылина в плену (3 глава). Задание 5 урока 50 Рабочей тетради. 4.Инд.задание: пересказ 1 главы рассказа. 5.Групповое задание: чтение ролям эпизода от слов «Тебя, - говорит, - взял Кази-Мугамед...» до конца 2 главы.
52	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	Комбинированный урок	Чтение ролям, пересказ, словесное рисование, исследовательская работа	<u>Личностные:</u> формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение	Мультимедийная презентация			Составить цитатный план 4-6 глав рассказа. Задание 1 урока 51 Рабочей тетради.

				литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него.				
53.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Урок-закрепление изученного	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого; противопоставление активной жизненной позиции пассивности и нерешительности; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературное художественное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.	Мультимедийная презентация			1.Подготовить пересказ статьи учебника «Сюжет и фабула», с.301-302, ч.1. 2.Записать 5-6 пословиц о любви к людям (1 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради. 3.Записать 5-6 высказываний о доброте (2 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради. 4.Записать 5-6 пословиц о войне и мире (3 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради.
54-55.	Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений	Урок развития речи	Работа с планом, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - умение грамотно строить письменную монологическую речь.	Рабочие тетради			1.Оформить сочинение набело. 2.Инд.задания. сообщения: - о событиях детства А.П.Чехова, оказавших влияние на формирование мировоззрения будущего писателя; - о годах учёбы А.П.Чехова в гимназии. -выразительное чтение воспоминаний об А.П.Чехове.
56	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	Урок изучения нового материала	Сообщения, выраз.чтение, работа с о статьей учебника	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы.	Мультимедийная презентация			1.Прочитать статью учебника об А.П.Чехове, с.303-304.,ч 1. 2.Составить рассказ об А.П.Чехове, используя материалы статьи учебника. 3.Прочитать рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник», с. 315-320, ч.1. 4. Групповое задание: подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.
57	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций.	Комбинированный урок, работа над	выразительно чтение рассказа по ролям, работа над проектом	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать	Мультимедийная презентация			1.Подготовить ролевое чтение по ролям рассказ А.П.Чехова «Пересолил», с.310-315, ч.1.

	Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	мини-проект		прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».				
58	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом.	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Пересказ, работа с терминами, выразительно чтение рассказа по ролям, работа над проектом	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение трусости, обмана, легковёрности; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия».	Иллюстрации по теме урока			Выполнить задание 2 учебника, с.322, ч.1.
59	Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.	Урок развития речи	Составление устного рассказа, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения	<u>Личностные:</u> - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания; <u>Метапредметные:</u> - умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью; <u>Предметные:</u> - осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ.	Рабочие тетради			1.Оформить сочинение на белом.
60	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	Урок-проект	Защита и анализ проекта	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; умение выступать перед аудиторией сверстников; <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; <u>Предметные:</u> - умение вести диалог; понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании образов.				2.Индивидуальные задания. Подготовить сообщения: - «Описание герба Буниных»; - «Семья Буниных»; - «Яркие впечатления детства И.А.Бунина»; - «Книга в жизни И.А.Бунина».
Из литературы XX века (28 ч. + 1 ч. р/р.)								
61	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, работа с иллюстрациями	<u>Личностные:</u> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; <u>Метапредметные:</u> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Мультимедийная презентация			1.Подготовить рассказ о детстве и юности И.А.Бунина, 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «литературоведа» о литературном символическом значении образа оленя;

				ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.				- выразительное чтение стихотворения В.Набокова «Олень».
62.	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	Урок изучения нового материала	Выраз. чтение, сообщения, беседа, лексическая работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»	Мультимедийная презентация			1.Прочитать рассказ И.А.Бунина «В деревне», с.13-21, ч.2. 2.Составить цитатный план рассказа (1 вариант – 1-2 части; 2 вариант – 3-4 части). Задание 2 урока 61 Рабочей тетради. 3.Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин И.Шишкина, Н.Крымова, К.Юона, посвящённых зиме.
63.	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	Урок изучения нового материала	Составление плана, исследовательская работа, беседа, работа с репродукциями	<u>Личностные:</u> трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к постижению «вечных вопросов жизни»; <u>Метапредметные:</u> владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> -формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; владение литературоведческим термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Иллюстрации по теме урока, рабочие тетради			Прочитать рассказ И.А.Бунина «Подснежник», с.22-26, ч.2.
64.	И.А.Бунин. «Подснежник».	Комбинированный урок	Лексическая работа, выраз.чтение, составление рассказа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному – пошлости, грубости и равнодушию; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <u>Предметные:</u> -владение литературоведческими терминами «герой», «персонаж», «повествователь»; умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.	Иллюстрации по теме урока, рабочие тетради			1.Прочитать статью учебника о Л.Андрееве, с.28-30, ч.2. 2.Инд. задания. Подготовить сообщения: - «Гимназические годы Л.Андреева»; - «Годы учёбы в Петербургском и Московском университетах»; - «Увлечения Л.Андреева».
65.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, ответ на вопрос	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; многогранность творческой личности; <u>Метапредметные:</u> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; <u>Предметные:</u>	Мультимедийная презентация			1.Прочитать рассказ Л.Андреева «Петька на даче», с.33-44, ч.2 2.Составить цитатный план рассказа. Задание 2 урока 64 Рабочей тетради.

				- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса.				
66.	Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Комбини- рованный урок	Лексическая работа, сообщения, беседа, исследовательская работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям; <u>Метапредметные:</u> - смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод»;	Мультимедийная презентация			1.Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа от слов «Вокзал с его разноголосною сутолокою...» до конца рассказа. 2.Выписать из этого фрагмента художественные детали, помогающие воссоздать мир дачи (природы). Задание 1 урока 65 Рабочей тетради. 3.Нарисовать иллюстрацию к этому фрагменту рассказа.
67.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	Урок- закрепление изученного	Выраз. чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города; жестокая действительность, разрушающая мечты о счастье, - причина апатии и духовной смерти; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <u>Предметные:</u> -владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.	Мультимедийная презентация			Инд.задания: - подготовить выразительное чтение фрагмента статьи А.И.Куприна «Памяти Чехова»; - подготовить сообщение «В кадетском корпусе».
68	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчатке.	Урок- заочная экскурсия	Выраз. чтение, сообщения, беседа, ответ на вопрос письменно	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв.	Мультимедийная презентация			1.Прочитать рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух», с.49-53, ч.2. 2.Составить цитатный план рассказа. Задание 1 урока 67 Рабочей тетради. 3.Подготовить пересказ от 3-го лица. 4.Инд.задание: подготовить сообщение о птице Феникс.
69.	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	Урок изучения нового материала	Анализ рассказа лексическая работа, иллюстрирование, беседа	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознать художественную картину жизни, отраженную в произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; <u>Предметные:</u> -умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа»;	Рабочие тетради			Составить устный отзыв-впечатление об услышанном или увиденном вами в удивительном мире природы.

				«портрет».				
70	<i>Р/р. Обучение анализу эпизода.</i>	Урок развития речи	Отзыв об эпизоде	<u>Личностные:</u> - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; <u>Метапредметные:</u> - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; <u>Предметные:</u> умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов;	Рабочие тетради			Инд.задания: - подготовить сообщение о некоторых фактах родословной семей Бекетовых и Блок; - подготовить выставку фотографий членов семьи А.А.Блока.
71.	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	Урок изучения нового материала	сообщения, беседа, работа с учебником	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма; любовь к родной земле, родному дому; доброта, высокое благородство, искренность и доверчивость – черты характера поэта; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Мультимедийная презентация			1.Составить рассказ о детских годах А.А.Блока, используя материалы учебника и урока. 2.Подготовить выразительное чтение стихотворений А.Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...», с.63, 65, ч.2.
72.	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Комбинированный урок	Выраз.чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неустойчивости, к борьбе; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <u>Предметные:</u> - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство».	Мультимедийная презентация			1.Выучить наизусть стихотворение А.Блока «Летний вечер», с.63, ч.2. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Семья С.А.Есенина»; - «Родная природа в судьбе С.А.Есенина»; - «Книга в жизни С.Есенина».
73.	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константиновом.	Урок изучения нового материала	сообщения, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об отношении человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного края – источник вдохновения и творческих сил поэта; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Мультимедийная презентация			1.Составить рассказ о С.А.Есенине по материалам учебника и урока. 2.Индивидуальное задание: подготовить сообщение о символическом значении образа берёзки в поэзии С.А.Есенина.
74.	С.А.Есенин «Ты запой мне	Урок изучения	Выразит.чтение,	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; неразрывная связь родной природы и человека; восхищение красотой русской	Иллюстрации по			Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина (по выбору).

	ту песню, что прежде...»	ия нового материала	сообщения, беседа, иллюстрирование	природы, любовь к родине; <u>Метапредметные:</u> - умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <u>Предметные:</u> - формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение».	тема урока			
75.	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	Комбинированный урок	Выразительное чтение, беседа, работа с репродукциями, лексическая работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью; <u>Метапредметные:</u> - умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> - формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение».	Иллюстрация по теме урока			Индивидуальное задание: подготовить сообщение о семье А.П.Платонова.
76	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение, сообщения, работа с таблицей	<u>Личностные:</u> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Мультимедийная презентация			1. Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита», с.81-90, ч.2. 2. Составить цитатный план рассказа. Задание 2 урока 75 Рабочей тетради. 3. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о представлениях древних славян о Солнце и Земле.
77.	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	Комбинированный урок	Составление плана, Выразительное чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым; <u>Метапредметные:</u> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; <u>Предметные:</u> - формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание».	Мультимедийная презентация			Прочитать рассказ А.П.Платонова «Цветок на земле», с.94-99, ч.2.
78.	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	Комбинированный	Выразительное чтение, исследование	<u>Личностные:</u> - развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем, формирование нравственных ценностей; <u>Метапредметные:</u>	Рабочая тетрадь			1. Прочитать статьи учебника о П.П.Бажове, с.100-103, ч.2. 2. Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «Годы

		ый урок	льская работа, работа с текстом	- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> -понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.				учения П.П.Бажова»; - подготовить выразительное чтение фрагмента из очерка Е.Пермяка «Долговекий мастер».
79.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с таблицей, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; служение народу – высшая цель творчества; <u>Метапредметные:</u> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы.	Мультимедийная презентация			1.Прочитать сказ П.П.Бажова «Каменный цветок», с.103-129, ч.2. 2.Составить цитатный план сказа. Задание 1 урока 78 Рабочей тетради.
80.	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	Комбинированный урок	Составление плана, лексическая работа, выражение, рассказ о событиях от лица участника	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека; <u>Метапредметные:</u> - умение соотносить свои действия с планируемым результатом; формирование навыка смыслового чтения; <u>Предметные:</u> -формирование умения давать характеристику герою; умения пересказывать от другого лица.	Мультимедийная презентация			1.Прочитать статью «В мире худож. слова П.П.Бажова», с.130-131, ч.2. 2.Нарисовать вазу, которую хотел создать Данила-мастер. 3.Инд. задания. сообщения: - о малахите, о вазах из малахита; - о Хозяйке Медной горы; - «Сказ Бажова в кино и театре. Музыка С.С.Прокофьева к балету «Сказ о каменном цветке» (1950)».
81.	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	Комбинированный урок	Литературоведческий, лингвистический анализ сказа. Сообщения, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> -формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».				1.Подготовить к пересказу любой прочитанный ранее рассказ Н.Н.Носова. 2.Нарисовать любимых героев произведений Н.Н.Носова (по желанию).
82	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	Урок-викторина	Сообщения, составление комментариев к книжной выставке, иллюстрирование, пересказ	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Мультимедийная презентация			1.Прочитать статью о Н.Н.Носове, с.134-135, ч.2. 2.Составить план доклада о писателе, используя материалы учебника и урока. Задание 1 урока 82 Рабочей тетради. 3.Инд. задание: сообщение о картине В.Г.Перова «Охотники на привале». 4.Групповое задание: выраз. чтение рассказа «Три охотника» по ролям.

83.	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	Урок изучения нового материала	Составление плана статьи, рассказ о писателе, сообщения, чтение по ролям, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <u>Предметные:</u> - понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров.	Мультипликационный фильм			1.Прочитать статью учебника о В.П.Астафьеве, с.142-143. 2.Составить план статьи. Задание 1 уроков 84-85 Рабочей тетради. 3.Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро», с. 144-174, ч.2.
84.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с иллюстрациями, характеристика героя	<u>Личностные:</u> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века.	Мультипликационный фильм			Составить цитатный план рассказа. Задание 2 уроков 84-85 Рабочей тетради.
85.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Комбинированный урок	Беседа, составление рассказа по личным впечатлениям	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства единства природы и человека;; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «художественная идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.	Рабочая тетрадь			1.Прочитать статью учебника о Е.И.Носове, с.175-176, ч.2. 2.Прочитать и пересказать рассказ Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас», с.176-183, ч.2. 3.Инд.задание: подготовить сообщение о детских годах Е.И.Носова.
86.	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	Урок изучения нового материала	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, пересказ, исследовательская работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбии; <u>Метапредметные:</u> - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> - умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа.	Мультимедийная презентация			1.Подобрать пословицы и поговорки народов мира о любви к Родине, о бережном отношении к природе. 2.Инд.задания: - сообщение о В.Ф.Бокове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «Поклон»; - сообщение о Н.М.Рубцове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «В осеннем лесу»; - подготовить сообщение о Р.Г.Гамзатове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «Песня соловья».

87	Родная природа в произведениях писателей XX века.	Урок экскурсия	Сообщения, выраз. чтение, беседа, иллюстрирование	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека; <u>Метапредметные:</u> - умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии; <u>Предметные:</u> - формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения.	Мультимедийная презентация			1. Выучить наизусть одно из стихотворений В. Бокова, Н. Рубцова, Р. Гамзатова о родной природе (по выбору), с. 186-189, ч. 2 2. Прочитать рассказ В. И. Белова «Весенняя ночь», с. 190-193, ч. 2. 3. Инд. задания: - подготовить сообщение о В. И. Белове.
88.	В. И. Белов. «Весенняя ночь».	Урок изучения нового материала	Исследовательская работа, создание письменного высказывания в жанре лир. прозы, составление сборника «Красота земли»	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека; <u>Метапредметные:</u> - формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации; <u>Предметные:</u> - умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «лирическая проза».	Мультимедийная презентация			1. Прочитать отрывок из повести В. Г. Распутина «Век живи - век люби», с. 194-201, ч. 2. 2. Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о В. Г. Распутине по материалам учебника; - подготовить выразительное чтение стихотворения Ф. И. Тютчева «Видение».
89.	В. Г. Распутин. «Век живи – век люби».	Урок изучения нового материала	Анализ текста, выраз. чтение, беседа.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения; ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью; - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учебе; <u>Предметные:</u> - умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы.	Мультимедийная презентация			1. Прочитать статью, посвящённую творчеству Д. Дефо, с. 204-205, ч. 2. 2. Подготовить художественный пересказ отрывка произведения «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», с. 205-222, ч. 2.
Из зарубежной литературы (15 ч. + 1 ч. р/р)								
90.	Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Урок изучения нового материала	Сообщения, пересказ, иллюстрирование	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание; <u>Метапредметные:</u> - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение	Мультимедийная презентация			1. Инд. задания: сообщение об Александре Селькирке; - художественный пересказ глав романа (Глава 12 и Глава 21 «Робинзон спасает дикаря и даёт ему имя Пятница».) 2. Групповое задание: выставку различных изданий книги Д. Дефо о Робинзоне Крузо.

				литературоведческим термином «приключенческий роман».				
91.	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Урок-закрепление изученного	Хаар-ка персонажа, комментарии к книжной выставке	<u>Личностные:</u> - умение формулировать собственное отношение к произведениям зарубежной литературы, их оценку; <u>Метапредметные:</u> - формировать уметь слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, уметь корректировать свою точку зрения; <u>Предметные:</u> - умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою.	Мультимедийная презентация			1.Прочитать статью учебника о Х.К.Андерсене, с.223-225, ч.2. 2.Составить вопросы к статье. Задание 1 урока 95 Рабочей тетради. 3.Групповое задание: подготовить выставку портретов, сборников сказок Х.К.Андерсена, иллюстраций к его сказкам.
92	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	Урок-заочная экскурсия	Сообщение, беседа, викторина	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям; <u>Метапредметные:</u> - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка».	Мультимедийная презентация			Прочитать и пересказать сказку Х.К.Андерсена «Соловей», с.225-236, ч.2.
93.	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	Комбинированный урок	Пересказ, составление вопросов, иллюстрирование, беседа.	<u>Личностные:</u> - противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики».	Мультимедийный фильм			1.Прочитать статью учебника о М.Твене, с.238-240, ч.2. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Детские впечатления М.Твена»; - «Круг чтения М.Твена». 3.Групповое задание: подготовить выставку книг М.Твена.
94.	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с иллюстрациями, таблицей	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условии творчества; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы.	Мультимедийная презентация			1.Прочитать главу VI из «Приключений Тома Сойера», с.241-256, ч.2. 2.Групповое задание: выразительное чтение по ролям эпизодов от слов «Том приветствовал романти-ческого бродягу...» до слов «...причём каждый чувствовал, что стал богаче»; от слов «Ученики хихикали» до конца главы VI.
95.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	Комбинированный урок	Выраз.чтение, беседа. Работа с иллюстрациями	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; <u>Предметные:</u>	Мультимедийная презентация			1.Прочитать главы VII и VIII, с.256-269, ч.2. 2.Инд.задание: подготовить сообщение о Робин Гуде. 3.Групповое задание: подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов: - от слов «Когда наконец пробило двенадцать...» до конца главы VII; - от слов «В эту минуту с зелёной

				-формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор».				опушки...» до конца VIII главы.
96.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	Урок-спектакль	Чтение по ролям, письменный отзыв о герое, инсценирование	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности»; ежедневные побуждения неиспорченного и неразвращенного человеческого сердца - источника гуманных чувств; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <u>Предметные:</u> - понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней; владение литературоведческими терминами «юмор», «ирония», «сатира».	Мультимедийная презентация			1. Прочитать статью учебника о Ж.Рони-Старшем, с.271-272, ч.2. 2. Подготовить вопросы к статье учебника. Задание 1 к урокам 99-100 Рабочей тетради. 3. Прочитать главы из повести «Борьба за огонь», с.272-288, ч.2. 3. Задание 2 уроков 99 РТ. Составить цитатные планы глав: - часть 1, глава 3 – 1 в-т; - часть 2, глава 1 – 2 в-т; - часть 2, глава 5 – 3 в-т.
97.	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	Урок изучения нового материала	Работа с учебником, цитатный план, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; <u>Предметные:</u> - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.	Мультимедийная презентация			1. Прочитать статью учебника о Джеке Лондоне, с.290-291, ч.2. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения о Д.Лондоне: - «Увлечение чтением»; - «Джек Лондон на Аляске». 3. Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин Р.Кента, посвященную Аляске и Гренландии.
98.	Краткие сведения о Дж.Лондоне.	Урок изучения нового материала	Сообщения, составление комментариев к репродукциям	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измелчивания человеческой личности; <u>Метапредметные:</u> - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Мультимедийная презентация			1. Прочитать «Сказание о Кише», с. 292-302, ч.2. 3. Составить цитатный план рассказа. Задание 4 урока 102 Рабочей тетради.
99.	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	Комбинированный урок	Сообщения, составление цитатного плана, пересказ, ответ на вопрос	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство собственного достоинства и скромность, умение терпеть страдания, не поступаясь национальной гордостью, готовность бороться за свое достоинство, отстаивая неотъемлемое право человека жить свободно; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; <u>Предметные:</u> - умение давать характеристику герою, определять тему произведения; владение литературоведческим термином «рассказ».	Мультимедийная презентация			1. Прочитать статью учебника об А.Линдгрена, с.304-305, ч.2. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения об А.Линдгрена: - «Детские впечатления Линдгрена»; - «Первые книги»; - «Годы учения». 3. Групповое задание: подготовить выставку книг А.Линдгрена.

100	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн.	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия	<u>Личностные:</u> - освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе <u>Метапредметные:</u> - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Мультимедийная презентация			1.Прочитать отрывок из «Приключений Эмиля из Леннеберги», с.306-309. 2.Подготовить художественный пересказ отрывка.
101.	А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	Урок изучения нового материала	Пересказ, беседа, иллюстрирование	<u>Личностные:</u> - освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе <u>Метапредметные:</u> - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - выявление в произведении заложенных в нем вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение вести диалог.	Рабочие тетради			Групповые задания: подготовить инсценирование любого произведения, изученного в течение года.
102	Литературная игра.	Урок-викторина	Ответы на вопросы, инсценирование, составление викторины	<u>Личностные:</u> - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве; формирование ответственного отношения к учению; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение определять степень успешности своей работы и работы других; <u>Предметные:</u> - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.	Рабочие тетради			
103	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.	Урок подведения итогов	беседа	<u>Личностные:</u> - формирование ответственного отношения к учению; готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы, которые будут изучаться в 6 классе.	Рабочие тетради			Читать книги, рекомендованные для летнего чтения.

104- 105	Резервные уроки							
-------------	--------------------	--	--	--	--	--	--	--

Литература.

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)
2. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
3. Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2008.
4. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).
5. Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина «Литература . 5 класс»/ авт.-сост. Ф.Е.Соловьёва. - М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)
6. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 5 класс: В 2 ч. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
7. Соловьёва Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2010 г.
8. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

Информационно-компьютерная поддержка.

1. Электронная библиотека школьника
2. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС
http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovaniya_k_sovremennomu_uroku_v_usloviyakh_vvedeniya_fgos/4-1-0-4
3. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
4. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
5. Портреты поэтов и писателей

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Могойтуйская средняя общеобразовательная школа №1 им.В.Р.Гласко»

Рассмотрено на заседании кафедры гуманитарных наук Шойдокова Д. Ю. Протокол № 1 От «31» августа 2021 г.	«Согласовано» На педагогическом совете Протокол № 1 От «31» августа 2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ « МСОШ №1им. В.Р.Гласко» Димчикова Л.Д. Приказ № 112 От «31» августа 2021 г.
---	--	---

Рабочая программа по литературе

Класс: 7

Срок реализации: 2021-2022 учебный год

Учитель: Дылыкова Д.Д.

пгт. Могойтуй, 2021 год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для __7__ класса основного общего образования. Составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 431);
3. Примерная образовательная программа основного общего образования от 8 апреля 2015 года.
4. Концепции преподавания русского языка и литературы от 9 апреля 2016 года.

Обеспеченность УМК: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013 . УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Обеспеченность 100%.

Место предмета в учебном плане.

Содержание обучения (предмет) рассчитано на 70 часов (35 учебных недель). По 2 часа в неделю в неделю.

Цели обучения:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Рабочая программа ориентирована на достижение:

- личностных результатов, включающих:
- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».

Метапредметных результатов, включающих:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- Метапредметные результаты также включают:
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
 - формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
 - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
 - воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и

интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- Предметных результатов, включающих:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- в коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на

литературные и общекультурные темы;
в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме.

Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!...»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Произведения русских поэтов

XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;
М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов — участников
Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»;
Б.А. Богатков. «Повестка»;
М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения.
Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сростки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Записка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдли с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Литература

Программа «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008. – 200 с.

Базовый учебник «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», 2014.

Для учителя:

1. **Тематическое планирование** к учебнику «Литература. 7 класс». Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово», 2011.
2. **Методическое пособие для учителя** «Уроки литературы. 6 класс». Автор Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина; Москва, «Русское слово», 2011.

Для учащихся:

1. Г.С.Меркин. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: Москва: «Русское слово».
2. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. -

М.: Просвещение, 2001.

3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

4) Электронные пособия: Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина Литература. 7 класс. — м.: Русское слово, 2012. Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

5) Интернет-ресурсы:

Библиотеки: <http://www.bibliogid.ru> <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока, радела	Кол-во часов	Вид учебной деятельности	Вид контроля	Планируемый результат освоения материала	УУД Л. – личностные, П. – познавательные Р. - регулятивные, К. - коммуникативные
1	Вводный урок Своеобразие курса. Личность автора, позиция писателя, труд, творчество	1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма)	Ответы на вопросы	Кратко повторить изученное в 6 классе; проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить учеников со структурой и кратким содержанием учебника, обратить внимание на вопросы к текстам и справочные материалы	Л.: выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формировать представления о русском национальном характере. П.: знакомиться с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией. Р.: выполнять учебное задание в соответствии с целью К.: уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации
2-3	Из устного народного творчества. Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Святогор и Микула Селянинович»	2	Событие в былине, поэтическая речь былины. Конфликт. Поучительная речь былины. Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)	Отзыв на эпизод Письменные ответы на вопросы	Развитие представлений о былинном герое, его сравнение с мифологическим. Знать и понимать тематику былин, их роль в фольклоре как эпических жанров. Анализировать своеобразие центральных персонажей и конфликта, сопоставлять с волшебной сказкой, легендой и преданием, литературной былиной. Составлять письменные ответы на вопросы. Подбирать и анализировать иллюстрации к былинам.	Л.: постигать красоту и богатство, выразительность русского слова. Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формировать представление о русском национальном характере. П.: развивать умение осмысленного поискового чтения, оценивать правильность выполнения учебной задачи. Р.: извлекать необходимую информацию из различных источников. К.: уметь сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи
4	Жанры УНТ. Русские народные песни.	1	Обрядовая поэзия, лирические и лироэпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка.	Аудирование народных песен.	Уметь определять лирическое и эпическое начало в песне; Раскрыть многозначность поэтического образа в народной песне	Р.: осознавать художественную картину жизни, отраженную в народном творчестве, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; П., К.: определять роль изобразительно-выразительных средств языка в создании фольклора на территории нашей страны ,осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств;

						Л.: формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре нашего народа
--	--	--	--	--	--	--

5	Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть временных лет»	1	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего») и «Песнь о вещем Олеге»	Развитие навыка комментированного чтения,	Сопоставлять и сравнивать летописный сюжет и сюжет литературной баллады. Нахождение информации об эпизоде в достоверных исторических источниках. Анализ образа князя Олега: его прозвища, его деяний, выявление авторской позиции и мифологических мотивов в текстах. Анализ «Песни...» с точки зрения жанрового своеобразие баллады.	Л.: формируют патристическое представление о древнерусской литературе. П.: понимают особенности приёма. Р.: умеют анализировать древнерусскую литературу, определяют её значение.
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Поучительный характер древнерусской литературы: мудрость, твердость духа, преемственность, образованность, религиозность	Характеристика героев	Знать жанры древнерусской литературы и их особенности. Составлять подробный пересказ. «Повести...». Соотносить сюжет и стилевое своеобразие произведения с народными сказками, произведениями иконописи.	Л.: развивать представление об образе человека в древнерусской литературе. Формировать представление о об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси. П.: формировать умение подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; К.: работать с разными источниками и владеть основными способами ее переработки и презентации
7	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба. Отрывок из «Оды на день восшествия	1	Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного. Теория о трёх штилях. Классицизм.	Чтение наизусть	Познакомить учащихся с особенностями литературы VIII века и с фактами биографии М.В.Ломоносова,	Л.:развивать представление об образе человека в русской литературе 18 века. Формировать представление о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности

	Елисаветы Петровны»				рассказать о его роли в развитии русской литературы. Понятие о жанре оды.	народа. П.: формировать умение писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью. Р.: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. К.: работать с разными источниками и владеть основными способами ее переработки и презентации
8	В.Ч. Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист»	1	Заслуга М.В.Ломоносова перед наукой.	Рассуждение	Проверить знания наизусть текстов М.Ломоносова. Поговорить о его заслугах перед наукой.	Л.: формировать представление о роли науки в жизни государства. П.: формировать умение собирать материал к выставке о М.В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке. Р.: оценивать качества у уровня усвоения К.: сотрудничать в поиске информации
9	Г.Р.Державин «Властителям и судьям»	1	Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин» «Властителям и судьям»). Тема поэта и власти	Чтение наизусть	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Г.Р.Державина, показать новаторское значение его стихотворческой деятельности, развивать навыки анализа поэтического текста.	Л.: формировать представление о гражданственности, гражданской лирике. П.: формировать умение собирать материал по краеведению, писать текст виртуальной экскурсии по державинским местам на Новгородчине. Р.: формировать умение постановки учебной задачи. К.: уметь работать в группах; точно выражать свои мысли в соответствии с задачами
10	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Основной конфликт пьесы и её проблематика.	1	Краткие сведения о писателе. Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык); Образование и образованность; воспитание и семья	Чтение по ролям Инсценировка Устное сочинение	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Д.И.Фонвизина. Анализ афиши и «говорящих» фамилий и их роли в пьесе. Рассмотреть систему образов и основной конфликт В комедии «Недоросль» помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в комедии;	
11	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Проблема образования и образованности, воспитания в семье.	1	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Образы комедии. Образование и образованность. Воспитание и семья	Чтение по ролям Инсценировка Устное сочинение	Выборочное и комментированное чтение и анализ приемов создания образов: портрета, характера, поступков, мысли, языка. Сопоставление литературных образов с иллюстрациями. Инсценировка, чтение по ролям. Анализ приемов создания комических образов: юмор, сатира, сарказм, поиск и обсуждение различий между ними.	
12	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Грустный смех Фонвизина»	1	Написание сочинения	Сочинение	Развитие речи	
13	А.С.Пушкин.	1	Свободолюбивые мотивы в	Выразительное	Познакомить с лирикой и летописным источником произведения	

	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта		стихотворениях поэта. «Туча», «Во глубине сибирских руд». Дружба и тема долга. «К Чаадаеву»	чтение Чтение наизусть	Пушкина Углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки анализа поэтического текста Выработка навыков работы с разнородными текстами и справочным материалом учебника
14	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	Судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотив судьбы, вера и суеверие	Работа со справочной литературой	
15	А.С.Пушкин. Образ Петра и тема России в поэме «Полтава»	1	Поэма «Полтава». Творческая история произведения. Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка	Выразительное чтение Чтение наизусть	Развитие представлений о литературном направлении, романтизме. Составление исторической справки на тему «Петр Первый и значение Полтавской битвы для России» Обзор сюжетной линии. Анализ жанра исторической поэмы. Составление таблицы – группировки образов. Работа со статьями учебника: выборочное чтение, подбор фактов и аргументов. Выразительное чтение.
16	М.Ю.Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина».	1	М.Ю.Лермонтов «Родина». Родина в эпическом и лирическом произведении	Выразительное чтение наизусть	Тема стихотворения, образ России, средства выразительности.
17	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблематика, основные мотивы произведения	1	История создания произведения. Проблематика и основные мотивы «Песни...». Центральные персонажи художественные приемы их создания Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	Рассказ о событии	Расширить знания учеников о биографии М.Ю.Лермонтова; помочь ученикам выявить основную идею, особенности конфликта «Песни...», совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа поэтического текста
18	Н.В. Гоголь. Тема «маленького человека» в произведениях писателя	1	Н.В.Гоголь «Шинель». Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Основной конфликт повести	Различные виды пересказа Подбор цитат для характеристики персонажа сочинение	Углубить знания учеников о биографии и творчестве Н.В.Гоголя; Дать представление об изображении чиновничества, образе «маленького человека»
19-20	Н.В. Гоголя «Шинель». Основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича	2	Сюжет, герои и проблематика повести. Авторское отношение к героям и событиям	Комментированное чтение	Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

21	Р.Р. Обучение написанию рецензии на драматическое произведение	1	Развитие речи учащихся. Рецензия. План рецензии	Сочинение-рецензия	Написание сочинения-рецензии
22	Вн.ч. «Петербургские повести Гоголя»	1	Цикл «Петербургские повести»	Художественный пересказ и анализ текста.	Углубить сведения о творчестве Н.В.Гоголя
23	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество писателя в 60-е годы	1	Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян, отношение автора к ним: «Хорь и Калиныч»	Ответы на вопросы	Познакомить с творческой и жизненной биографией И.С.Тургенева, с такими понятиями как портрет и характер, стихотворения в прозе; Вызвать интерес к творчеству поэта Рассмотреть особенности композиции и сюжета;
24	Характеры крестьян в изображении Тургенева. «Записки охотника»	1	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника» Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант. «Певцы»:основная тема рассказа, талант	Комплексный анализ текста	Познакомить с творческой и жизненной биографией И.С.Тургенева, с такими понятиями как портрет и характер, стихотворения в прозе; Вызвать интерес к творчеству поэта Рассмотреть особенности композиции и сюжета.
25	И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий»	1	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха	Комплексный анализ текста	Познакомить с творческой и жизненной биографией И.С.Тургенева, с такими понятиями как портрет и характер, стихотворения в прозе; Вызвать интерес к творчеству поэта Рассмотреть особенности композиции и сюжета стихотворений в прозе.
26	Н.А.Некрасов. Основная проблематика произведений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»	1	Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.	Различные виды пересказа Подбор цитат для характеристики персонажа	Познакомить с творческой и жизненной биографией Н.А.Некрасова, помочь ученикам выявить идею произведений, определить пафос стихотворений, особенности лирического героя. Более углубленно пройти по следам истории декабристов.
27	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1	Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга;	Выразительное чтение	Развитие понятия о поэме, познакомить с исторической основой поэмы.

			Верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие.		
28	Р/р. Анализ эпизода поэмы «Русские женщины»	1	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	Анализ эпизода	Развивать навыки анализа эпизода.
29	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	1	Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей	Различные виды пересказа Письменный отзыв	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Салтыкова-Щедрина; показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок; совершенствовать навыки анализа текста.
30	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки	1	М.Е.Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика	Различные виды пересказа	Первичное знакомство с творчеством великого писателя, формирование интереса к его творчеству. Умение анализировать текст
31-32	Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы» Образы защитников Севастополя	2	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.	Составление цитатного плана Составление рассказа очевидца	Познакомить с биографией и литературным творчеством Л.Н.Толстого. Выявить особенность героев «Севастопольских рассказов»
33-34	«Н.С.Лесков-писатель будущего». Сказ «Левша».	2	Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести	Различные виды пересказа	Проникнуть в образный мир произведения; Выявить черты характера главного героя
35	А.А. Фет. Лирические стихотворения	1	Чтение наизусть, словарная работа, устное рисование	Выразительное чтение и анализ лирического произведения	Умение анализировать стихотворение
36	Вн. чт. Произведения русских поэтов XIX века о России	1	Прослушать стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю Лермонтова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева,	Выразительное чтение и анализ лирического	Умение определять общее отношение к природе и индивидуальность каждого автора в раскрытии характера картины

			Я.П.Полонского, А.Н.Майкова; аналитическая беседа	произведения	
37-38	А.П. Чехов. Характеры героев в рассказах «Хамелеон», «Смерть чиновника»	2	Разоблачение человеческих пороков. Своеобразие сюжета. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов и позиция писателя	Пересказ, близкий к тексту; Составление словаря языка персонажа	Углубить знания учеников о личной и творческой биографии Чехова; Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности
39	Вн. чт. Юмористические рассказы писателей XIX века	1	Развитие речи учащихся	Различные виды пересказа	Углубить знания учеников о писателях-юмористах 19 века. Познакомить с их рассказами и выявить их художественные особенности
40-41	М. Горький. Автобиографическая проза. «Детство».	2	Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика. Проблематика рассказа и авторская позиция.	Различные виды пересказа Цитатный план	Знать особенности автобиографической прозы, сопоставлять фрагменты повести с биографическими данными писателя. Анализ лексики повести и её роли в создании типов прозаической художественной речи. Характеристика героя – романтика. Составление цитатного плана глав повести. Выборочный и сжатый пересказ.
42	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1	Контраст как основной прием раскрытия замысла.	Различные виды пересказа Цитатный план	Знать понятие «контраст», сравнивать легенду о Данко с мифологическими произведениями. Характеристика героя – романтика. Анализ морально-этических понятий, лежащих в основе легенды. Трактовка символов, темы и идеи
43	И.А. Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.	1	Смысл названия. Основные проблемы рассказа и образы – персонажи. Своеобразие поэзии. Образ природы	Подготовка вопросов для дискуссии Выразительное чтение Различные виды пересказа	Выявление тем и мотивов произведений, характеристика центральных образов. Трактовка образов – символов животных. Анализ роли бессоюзия в поэтическом тексте
44	И.А.Бунин. Рассказ «Кукушка»	1	Смысл названия, образы-персонажи, образ природы. Основные проблемы рассказа	Различные виды пересказа	Развитие представлений о жанре рассказа.
45	А.И. Куприн. «Куст сирени»	1	Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Своеобразие прозы	Подготовка вопросов для дискуссии Отзыв на эпизод Составление плана ответа	Развитие представлений о жанре рассказа. Анализ диалога и его роли в рассказе. Чтение по ролям. Анализ идеи рассказа. Дискуссия на тему «Что есть доброта?».
46	Жизнь юных цирковых артистов в рассказе А.И.Куприна	1	Неприглядная картина цирковых нравов того времени. Жестокость и нравственная распущенность хозяев цирка.	Ответы на вопросы	Анализ идеи рассказа.

	«Allez!»				
47	Р/р. Отзыв	1	Отзыв на финальный эпизод рассказа «Куст сирени»	Отзыв	Написание отзыва
48	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее...».	1	Художественное своеобразие стихотворений. Проблематика стихотворения. Приемы создания образов.	Выразительное чтение	Анализ автобиографических мотивов в стихотворении. Анализ лирического произведения. Выразительное чтение. Отзыв о стихотворении. Чтение наизусть. Определять отличительные особенности поэтического стиля. Аудирование стихотворений.
49	С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая» , «Я покинул родимый дом».	1	Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Чтение наизусть Отзыв о стихотворении	Анализ автобиографических мотивов в стихотворении. Анализ лирического произведения. Выразительное чтение. Отзыв о стихотворении. Чтение наизусть. Определять отличительные особенности поэтического стиля. Аудирование стихотворений.
50	И.С. Шмелев. «Русская песня»	1	Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя	Устный и письменный отзыв о прочитанном Работа со словарями	Пересказ сюжета от другого лица. Характеристика рассказчика и его роли в повествовании. Составление плана, композиции рассказа. Анализ элементов очерка в рассказе. Сопоставление с рассказом Тургенева «Певцы»
51	М.М. Пришвин Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река»	1	Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе.	Составление тезисов	Познакомить с творчеством М.М.Пришвина и его рассказом «Москва-река».
52	К.Г. Паустовский. Человек и природа	1	Мир человека и природы; малая родина; образ рассказчика в произведении	Комплексный анализ текста	Познакомить с личностью и творчеством К.Г. Паустовского, раскрыть многогранность его таланта, показать любовь писателя к родному краю, донести до детей его призыв о бережном отношении к природе
53	Р/р. Изложение с элементами рассуждения	1	Развитие речи учащихся	Изложение с элементами сочинения	Уметь подробно и чётко излагать текст произведения; высказывать письменно свои мысли
54	Н.А. Заболоцкий. Нравственные достоинства человека	1	Тема стихотворения и его художественная идея.	Чтение наизусть Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике	Раскрыть понятия «духовность и духовный труд» как основное нравственное достоинство человека
55	А.Т. Твардовский. Основные мотивы военной лирики и эпоса	1	А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни», «Василий Тёркин» Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья	Различные типы чтения	Познакомить с биографией и литературным творчеством А.Т.Твардовского.

			память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.		
56	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Главы из поэмы	1	«Василий Тёркин» Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.	Чтение наизусть	Выявить особенность композиции, поэтического синтаксиса поэмы «Василий Тёркин»
57	Стихотворения о войне поэтов XX века и участников войны	1	Встреча в литературной гостиной « Стихи и песни о войне поэтов XX века»	Чтение наизусть	Развитие выразительности речи
58	Вн.чт. «У войны не детское лицо»	1	Повесть И.Богомолова «Иван»	Различные виды пересказа, анализ.	Познакомить учащихся с творчеством И.Богомолова.
59	Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»	1	Б.Л.Васильев. «Экспонат №...» Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Художественное своеобразие рассказа	Подготовка плана к диспуту Различные виды комментированного эпизода	Кратко познакомить с творчеством Б.Л.Васильева и его рассказом «Экспонат №...» Раскрыть особенность названия рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения
60	В.М. Шукшин. «Микроскоп»	1	В.Ч. В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум» Внутренняя простота и нравственная высота героев. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека	Составление словаря языка персонажей Письменный отзыв Сочинение-рассуждение	Дать краткую характеристику творчества И.А.Бунина; Познакомить с рассказами «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум», их своеобразием; Выявить особенность «чудиков» и «чудаков»;
61	Вн.чт. Русские поэты XX века о России	1	«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века	Развернутая характеристика одного из поэтических текстов Чтение стихотворения наизусть	Показать своеобразие темы России в стихах поэтов XX века
62	У. Шекспир. Тема любви в сонетах	1	У.Шекспир. Темы и мотивы сонетов.	Чтение наизусть	Сделать акцент на вечных темах У.Шекспира (любви, жизни, красоты, смерти)
63	Р. Бернс. «Возвращение солдата», «Джон	1	Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору)	Ответы на вопросы	Познакомить с творчеством Р.Р.Бёрнса и его стихотворениями; Раскрыть в стихотворениях представления о добре и зле.

	Ячменное Зерно»		Осиновые мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.				
64	Р.Л. Стивенсон. Приемы создания образов	1	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя	Чтение и различные способы комментирования	Показать мастерство писателя в изображении характера героя; Раскрыть авторское отношение к героям, роль пейзажа.		
65	МАЦУО БАСЁ. Образ поэта.	1	Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа	Выразительное чтение	Выявить своеобразие хокку, развивать творческие способности		
66-67	А.де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Писатель и герои.	2	А.Сент-Экзюпери «Планета людей» Основные события и позиция автора	Работа с текстом	Познакомить кратко биографией А.Сент-Экзюпери, с такими понятиями как добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев Вызвать интерес к творчеству поэта		
68	Я. КУПАЛА. Судьба белорусского народа в стихах	1	Основные события и позиция автора	Работа с текстом			
69	Резервный урок	1					
70	Заключительный урок	1					

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Могойтуйская средняя общеобразовательная школа №1 им.В.Р.Гласко»

Рассмотрено на заседании кафедры гуманитарных наук Шойдокова Д. Ю. Протокол № 1 От «31» августа 2021 г.	«Согласовано» На педагогическом совете Протокол № 1 От «31» августа 2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ « МСОШ №1им. В.Р.Гласко» Димчикова Л.Д. Приказ № 112 От «31» августа 2021 г.
---	--	---

Рабочая программа по литературе

Класс: 8 в

Срок реализации: 2021-2022 учебный год

Учитель: Дылыкова Д .Д.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для 8 класса основного общего образования. Составлена в соответствии с нормативными документами:

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273;
10. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 431);
11. Примерная образовательная программа основного общего образования от 08.04.2015г. - №1/15
12. Концепции преподавания учебного предмета «Русский язык и литература» от 09.04.2016 г. - №637
13. Авторская программа «Литература» Г. С. Меркина (Программа курса «Литература», 5-9 классы\авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин.- 3-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.- 208с.)

Цель программы:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- обеспечить формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранять и развивать культурное разнообразие и языковое наследие многонационального народа Российской Федерации;
- обеспечить овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- создать условия для духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся;
- создать условия для социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности;
- формировать готовность к саморазвитию и непрерывному образованию;
- обеспечивать активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- создать условия для построения образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических возможностей обучающихся.

Для реализации программы используется следующий УМК:

- Учебники для каждого года обучения (автор - Г.С.Меркин; 8 класс: авторы - С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев)
- Рабочие тетради для 8 классов (автор – Ф.Е.Соловьёва)
- Методические рекомендации для каждого класса (8 класс: автор-Ф,Е.Соловьёва)
- Мультимедийные приложения к учебникам.

Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углубленном обучении.

Общая характеристика учебного предмета

Принципиально важно, что искусство и литература в образовательном стандарте названы в ряду базовых национальных ценностей.

Преподавание литературы в школе строится на педагогических и методических принципах следующих типов: организационных, мотивационных, эстетических.

Организационные принципы.

Принцип преемственности. Литературное образование и развитие школьников должно быть поступательным: от начальной школы (литературное чтение) – к основной школе (литература) и на завершающем этапе – к старшей школе (изучение литературы на историко-литературной основе).

Принципы структурирования. Их основу составляет выбор расположения и последовательности в изучении материала. Различают следующие структурные типы: тематический; тематический на хронологической основе; жанрово-родовой; хронологический; концентрический; линейный; историко-литературный.

Принцип вариативности. Учитель литературы получил возможность выбора программ в соответствии с особенностями данного класса, школы, наконец, с учетом личных филологических взглядов и пристрастий. Параллельно с этим процессом право выбора получили и учащиеся, которые внутри обозначенного программой материала имели возможность изучать произведения из

Принцип эстетической значимости. Этот принцип лежит в основе отбора произведений для изучения в школе. Принцип эстетической значимости позволил снять цензурные ограничения на произведения русского зарубежья и литературу андеграунда и реализовать одну из основных целей преподавания литературы в школе: изучать русскую литературу как единой национальное достояние.

Мотивационные принципы.

Личностный принцип. Литературное произведение предполагает личный, частный разговор писателя и читателя, при этом реализуется право читателя на собственное прочтение, выделение доминантных составляющих, наиболее значимых для личности в момент чтения и раздумий по поводу прочитанного.

Деятельностный принцип. Моделируя различные ситуации, выбирая те или иные пути изучения литературы, учитель всегда должен думать о том, когда, как и в какой степени задействовать инициативу школьников с учетом их индивидуальных возможностей и потребностей.

Принцип развития творческого потенциала. Учителю необходимо включать ученика в учебную деятельность на основе высокой мотивации. Необходимым основанием для такого включения является процесс сотворчества между учеником и педагогом, выводящий школьника на уровень сотворчества с писателем.

Методические принципы.

Принцип повторного чтения. Чтобы реализовать метод творческого чтения, необходимо использовать при подготовке к изучению произведения и при его характеристике (анализе) принцип повторного чтения.

Принцип изучения произведения в единстве формы и содержания. Суть данного принципа заключается в том, что анализ художественного произведения должен осуществляться на двух уровнях: с учетом всех содержательных элементов (творческий замысел, творческая история, герои, персонажи и их прототипы), а также всех компонентов поэтики (сюжет, композиция, образный мир, система тропов и фигур).

Принцип изучения текста в единстве формы и содержания пересекается с другим принципом: *целостности, или комплексности.*

Диалоговый принцип. В основе принципа лежит понимание процесса изучения литературы как «диалога культур» (М.М.Бахтин), при котором происходит отказ от монологичности мышления. Диалогический принцип присущ гуманистическому мировоззрению, ибо он, в противовес монологическому принципу, отрешается от авторитарности, директивности.

С диалоговым принципом непосредственно связан *принцип инвариантности*, предполагающий при работе с текстом установление различных типов связей: внутрипредметных, межпредметных, а также метапредметных закономерностей.

Принцип внедрения. В процессе вовлечения учащихся в активную самостоятельную творческую деятельность возникает необходимость в завершении исследовательской работы на стадии рефлексивной ситуации. Внедрение способствует не только удовлетворению образовательных и социальных притязаний школьника, но и побуждает его к дальнейшей творческой активности, осознанию радости исследовательского труда, укреплению уважения к личности ученика со стороны всех участников педагогического процесса.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе – 70 часов.

- Количество часов соответствует программным требованиям, рассчитанным на 2 часа в неделю.

Срок реализации программы: данная программа рассчитана на изучение русского языка в течение одного учебного года

Преподавание ведется по учебнику Г.С.Меркина «Литература 8 класс». Обеспеченность учебниками составляет 100%.

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; •выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; •пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; •выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;	•рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; •сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; •сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
•осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; •адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное; •выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	•дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; •сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
Личностные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
•выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .
Метапредметные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться

•видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, •определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	•видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
•воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; •определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; •определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; •анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; •создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; •сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; •работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	•сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; •вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). •оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; •создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно – деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время.

Программа позволяет учитывать различный уровень литературной подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций. Обеспечивает прочную связь учебного материала с материалами предшествующих лет. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы:

- "Развитие речи" (практико-ориентированный и деятельностный подходы);
- "Связь с другими искусствами" (работа с иллюстрациями, рисунками, фрагментами фильмов);
- культуроведческий подход;

Типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- урок-беседа;
- урок-практикум;
- урок повторения;
- урок систематизации и обобщения знаний;
- урок развития речи;
- урок контроля знаний и умений.

Основным типом урока является комбинированный.

Виды и формы контроля

При изучении курса проводится 2 вида и формы контроля:

- текущий – контроль в процессе изучения темы;
- промежуточный – контроль в конце изучения темы;
- итоговый – контроль в конце изучения раздела;
- формы:

устная (опрос (также с использованием ИКТ), устные сообщения, пересказ);

письменная работа(тестирование, анализ текстов, сочинение, отзыв, составление плана и др.).

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература, включающая учебно-методический комплект, для реализации рабочей программы:

Программа «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008. – 200 с.

Базовый учебник «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», 2014.

Для учителя:

1. **Тематическое планирование** к учебнику «Литература. 8 класс». Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово», 2011.
2. **Методическое пособие для учителя** «Уроки литературы. 8 класс». Автор Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина; Москва, «Русское слово», 2011.

Для учащихся:

1. Г.С.Меркин. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: Москва: «Русское слово».
2. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Внеаудиторные занятия	Теория литературы	Требования			Виды и формы контроля	Домашнее задание
				Предметные	Метапредметные	Личностные		
1	Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.		литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса*	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	пересказ, сообщение	Прочитать ст. уч. "Исторические песни". Сост. таблицу "Отличительные признаки песни"
2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической	Проектная работа «Исторические песни»	песня как жанр фольклора отличие	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших	различные виды чтения	Прочитать статью "Исторические песни"

	памятью.		исторической песни от былины		речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	предков		17 в. Песня-плач", заполнить 2-ю часть таблицы.
3	Исторические песни XVII века "Плач Ксении", «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.		песня-плач			Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	составление словаря одной из исторических песен	Прочитать ст. "Песни о Степане Разине", закончить табл. Подготовить анализ песни по плану по вариантам.

4	Исторические песни XVIII века «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне.		историческая песня	Знать особенности песни-плача, уметь выразительно читать поэтический текст, видеть средства выразительности	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	составление таблицы	Подготовить выразительное чтение "Слово о погибели ...". Инд. зад. Сост. вопросы к статье о древнерусской литературе.
5	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.		сказание, слово и моление		<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	различные виды чтения и пересказа	Прочитать "Житие Александра Невского". Сост. словарь слов, в

								которы х содерж ится хар-ка вражде бных сил.
6	«Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.	Проектная работа «Святые, канонизированные церковью»	житийная литература	Знать особенности житийной литературы, уметь формулировать выводы, находить средства выразительности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Практикум Письменная хар-ка А.Невского	Прочитать "Житие Сергия", сост. цитатный план.
7	«Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.		летописный свод*	Знать нравственную проблематику произведения, уметь различать жанры древнерусской литературы, наблюдать над лексическим составом	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения		наблюдения над лексическим составом произведений	Сост. вопросы к ст. "Из литературы 18 в".

				произведения*				
8 9	Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	Лучшая презентация.	традиции и классицизма в лирическом тексте	Знать основные мотивы стихотворений поэта, уметь выразительно читать лирический текст, владеть анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	выразительное чтение наизусть , письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний, сопоставительный анализ	Г.Р. Державин. «Памятник». Инд. сообщ. Гораций - Ломоносов - Державин Сост. тезисный план ст. о биографии Карамзина
10 11 11	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	Проба пера Сочинение	сентиментализм жанр сентиментальной повести	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. Уметь различать произведения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Практикум Письменная характеристика А.Невского	Прочитать "Б.Л.". Заполнить вторую часть таблицы

2	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.			литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания.	определять общую цель и пути ее достижения	взаимопонимания		цитатами. 1 вар. "Мотив денег в эпизодах, связанных с Эрастом" 2 вар. "Мотив белизны, чистоты, связанных с Лизой" Составить вопросы к статье "Поэты пушкинского круга"*
1 3	Поэты пушкинского круга.	Проектная работа	Воссоздание	Знать поэтов пушкинского	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую	Формирование навыков	Практикум Письменная	Составить

	Предшественники и современники.	Поэты пушкинского круга.	атмосферы эпохи начала 19 в., явлений общественной жизни *	круга. Уметь подбирать вопросы к сообщению, использовать знания для составления устных высказываний.	информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	хар-ка А.Невского	вопросы к ст. о "В.А. Жуковском" Инд.за д. сообщ. о портрете Жуковского
1 4	Романтизм. В.А. Жуковский. Основные темы, мотивы лирики.	Проект	особенности романтизма баллада	Знать основные темы и мотивы лирики поэта, особенности романтизма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Владеть анализом лирического произведения.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	анализ, чтение наизусть	Составить план статьи учебника, посвященной Рылеву и Батюшкову.
1 5	К.Ф. Рылеев. К.Н. Батюшков. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и		дума элегия	Знать основные темы и мотивы лирики поэтов. Уметь находить	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков исследовательской деятельности, го-	составление цитатного плана, выразитель	Составить план статьи

	мотивы лирики.			признаки думы в лирическом произведении, * выразительно читать лирическое произведение.	<i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	ное чтение	учебника, посвященной Баратынскому и Дельвигу, ответить на вопросы учебника
1 6	Е.А. Баратынский. А.А. Дельвиг. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики.	Выразительное чтение	тема мотив	Знать основные темы и мотивы лирики поэтов. Уметь составлять тезисный план, выразительно читать лирическое произведение	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	запись тезисного плана, выразительное чтение	Подготовиться к литературному монтажу.
1 7	Н.М. Языков. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических		«легкая» поэзия песня	Знать систему образно-выразительных средств лирики поэтов пушкинского круга. Уметь выразительно	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	выразительное чтение	Прочитать статью о Пушкине, составить

	произведений.			читать поэтический текст, использовать навыки выразительного чтения в литературном монтаже.	ее достижения	взаимопонимания		вопросы. Инд.за д. худ. пересказ встреч и Пушкина с Путиным, пересказ ст. "После декабрьского восстания"
1 8	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	Виртуальная экскурсия в музей.	послание, песня	Знать тематическое многообразие пушкинской поэзии. Уметь составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	составление вопросов по статье, устные высказывания	Выучить наизусть стих. «И.И. Пущину», подготовить анализ стих. «19 октябрь

								я»
19	Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».		художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация*	Знать тематику предложенных поэтических текстов. Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	анализ, выразительное чтение наизусть	Читать "Маленькие трагедии", подготовиться к самостоятельной работе.
20	«Маленькие трагедии» (обзор) Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	Лаборатория	трагедия, особенности маленьких трагедий	Знать содержание произведения, особенности жанра. Уметь самостоятельно дать характеристику тематики и образов произведения, использовать знания для составления плана.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	самостоятельная работа	Подготовить рассказ о творческой истории романа «Капитанская дочка».
21	Роман «Капитанская дочка».	Историческая викторина	исторический роман	Знать особенности жанра,	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Формирование навыков взаимодействия в группе по	устные сообщения, работа со	Знать содержание

	Историческая основа романа. Творческая история.			исторической основы произведения. Владеть навыками работы с учебной статьей, уметь строить устное высказывание.	<i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	статьей учебника	романа "Капитанская дочка"
2 2	Тема семейной чести в романе.		честь достоинство свобода	Знать содержание романа, основных героев. Уметь давать характеристику, высказывать свое отношение, применять навыки анализа эпизодов, выявлять главное.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	анализ эпизодов, разные виды чтения, составление плана, тестовая работа	Главы 3-5 прочитать Составить цитатный план главы «Поединок» и пересказать эту главу.
2 3	Порядки Белогорской крепости.	Конкурс на лучшего рассказчика		Знать содержание романа. Уметь пересказывать художественное произведение с использованием	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-	подготовка тезисов, разные виды пересказа	Образ Гринев (письменно по

				цитат из текста, анализировать события, давать им оценку.	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	тивной помощи учителя		плану), прочит ать главы 6-14, состав ить сложн ый план главы «Прист уп»
2 4	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой". Гринев и Швабрин.		герой	Знать содержание романа. Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку, выражать и обосновывать свое мнение о герое, использовать знания для составления устного высказывания.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	составлени е характерис тики героя	Образ Маши Мирон овой, Пугаче ва, Екатери ны, переск аз эпизод а «Встре ча Маши с Екатери иной 2»

2 5	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.		самодержавие человек и история	Знать содержание романа. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Написание сочинения	Домашнее сочинение на одну из тем. Подготовить выставку рисунков к поэме Лермонтова "Мцыри"
2 6	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Основные мотивы: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.	Виртуальная экскурсия в музей.	сюжет и фабула лироэпическая поэма	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику произведения. Уметь выразительно читать стихотворение, составлять			различные виды чтения, составление цитатного плана, тестовая работа	Читать главы из поэмы "Мцыри"

				цитатный план.				
2 7	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.		роль вступления, лирического монолога	Знать содержание поэмы. Уметь определять тему и идею лирического произведения, определять средства художественной выразительности.			анализ, выразительное чтение наизусть	Инд. зад. сообщение об образе рыбки в грузинской мифологии.
2 8	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).		романтическое движение, поэтический синтаксис, романтические традиции*	Знать содержание поэмы. Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы, составлять устное высказывание.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	устное сочинение работа с иллюстрациями	Прочитать статью учебника, подготовит вопросы Инд. сообщение о Гоголе по учебнику.
2 9	Н.В. Гоголь. Основные вехи	Виртуальная	драма	Знать биографию писателя,	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование навыков анализа, самоанализа и са-	различные виды	Прочитать 1

	биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	экскурсия в музей.	комедия	основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	моконтроля	чтения и комментирования, работа с иллюстрациями	действие комедии, заполнить наиболее показательными цитатами вторую часть таблицы.
30	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.		юмор сатира	Знать жанровые особенности комедии. Уметь анализировать драматическое произведение.			подготовка вопросов для обсуждения.	Прочитать 2 действие. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове.

3 1	"Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.		«говорящие» фамилии	Знать содержание комедии. Уметь давать характеристику образам комедии, составлять цитатный план.	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности	составление цитатного плана инсценировка	Прочитать 3-5 действия
3 2	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.		фантастический элемент как прием создания комической ситуации	Знать основной конфликт пьесы. Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения.			составление характеристики героя, анализ эпизодов, формулировка тем творческих работ	Прочитать статью "В мире гоголевской комедии", сост. рассказы о героях с опорой на нее.
3 3	Художественная идея. Подготовка к написанию домашнего сочинения.		комический рассказ	Знать художественную идею комедии. Уметь создавать письменное монологическое			сочинение сопоставительного характера	Написать сочинение. Инд. сообщ.

				высказывание, составлять сопоставительную характеристику.				о Турген еве.
3 4	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.		лиричес кая повесть	Знать основные вехи биографии писателя, своеобразие жанра «лирическая повесть». Уметь выделять главное, составлять тезисный план.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследо- вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	тезисный план	Прочит ать повест ь "Ася", выраз. чт. 3 гл. и фрагме нтов 2 и 4 гл. о Гагине.
3 5	Произведения писателя о любви: повесть «Ася».			Знать особенности композиции повести. Уметь высказывать свою точку зрения о прочитанном, владеть разными видами пересказа.	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков само- диагностики по результатам исследовательско й деятельности	различные виды пересказа	Сост. цит. план. Озагла вить части повест и, заполн ив таблиц у.
3 6	Возвышенное и трагическое в изображении жизни		тропы и фигуры в художес	Знать содержание повести. Уметь давать характеристику			дискуссия	Подгот овить хар-ку образа

	и судьбы героев.		твенной стилистике повести	героям повести, анализировать эпизоды. Использовать знания для построения диалога, дискуссии.				Аси.
3 7	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.			Знать содержание повести, особенности образа героини. Уметь давать характеристику образа героини повести. Использовать навыки для создания письменного высказывания.	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Домашнее сочинение	Соч. "Мотив России в повести" или анализ эпизодов "Образ героини", "Образ природы", "Мотив рока в повести" Инд. сообщ. о Некрасове.
3	Н.А. Некрасов.		фольклор	Знать тематику	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую	Формирование навыков взаимо-	выразитель	Сост.

8	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.		рные приемы в поэзии песня народность	произведений поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	ное чтение наизусть , составление словаря для характеристики лирического персонажа.	тезисный план по статье учебника. Выучить наизусть "Внимая ужасам войны".
3 9	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета.		художественно-выразительные средства	Знать особенности показа мира природы в лирике поэта. Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения и анализировать их.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	устное рисование, выразительное чтение наизусть	Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной

								природ е поэтов XIX века».
4 0 4 1 4 2	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки. Язык персонажей.		драма	Знать о вкладе писателя в развитие русского театра. Уметь определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям. Использовать знания для составления письменного высказывания.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению	Прочитать сказку, ответить на вопросы с.333 № 1, 2 Составить план по вопросам с.333 № 3 Письм. ответ на вопрос с. 334 № 1
4 3	Л. Н. Толстой. Основные вехи		автобиографическая	Знать основные вехи биографии писателя,	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Формирование навыков взаимодействия в	различные виды пересказа,	Ответ. на вопрос

4 4	биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.		проза	особенности жанра. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа.	текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя	работа с иллюстрац иями	ы с. 336 Чит. «Отроч ество» главы. Вопрос ы и задани я с. 350
4 5 4 6	Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.		компози ция и фабула рассказа .	Знать содержание рассказа. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя. Использовать навыки для	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму вы- полнения задачи	рисунки учащихся, составлени е тезисного плана, сочинение- рассужден ие	Чит. «После бала». Вопрос ы для анализ а 1 части с. 362 № 1-8. Анализ 2 части, вопрос ы. с. 363 № 9-13 Прочит ать

				написания письменного высказывания.				статью учебни ка о Горько м, подгот овить вопрос ы
4 7	Из литературы XX века. М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе».		традици и романти зма, жанрово е свое- образии	Знать, в чем смысл противопоставлен ия Сокола и Ужа. Уметь выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, использовать разные виды чтения.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	различные виды чтения	Сост. план статьи о Горько м. Переск аз легенд ы о Лойко и Радде. Повтор ить особен ности романт изма.
4 8	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла		легенда, сказка, образ-	Знать жанровое своеобразие произведений			различные виды пересказа,	Выписа ть цитаты

49	жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.		символ	Горького. Уметь наблюдать над композицией рассказа, выявлять проблему произведения, составлять цитатный план.			цитатный план, сочинение с элементами рассуждения	- размышления Макара о труде, смысле жизни, вере. Заполнить таблицу. Подготовить сообщение о музеях Маяковского в Багдаде и в Москве
50	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее		неологизмы, конфликт в лирическом	Знать особенности поэтики поэта. Уметь находить отличительные признаки поэзии	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	анализ, выразительное чтение наизусть	Выучить наизусть стих. «Хорошее

	отношение к лошадям».		стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении	Маяковского, владеть навыками выразительного чтения и анализа его стихотворений.	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное			отношение к лошадям». Подготовить рассказ о Тэффи по статье учебника.
5 1 5 2	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому		литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях)	Знать особенности творчества писателей. Уметь находить авторскую позицию, составлять план статьи. Использовать разные виды пересказа и чтения. Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа	Прочитать рассказ «Свои и чужие». Повторить определения видов комического. Составить план статьи о Зощен

	рассказу.			произведения.				ко. Выписа ть афориз мы на тему «Смех» Прочит ать «Обезь яний язык». Зад. № 2 с. 56- 57 Подгот овить сообщ ение о Заболо цком.
5 3	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.	Урок-концерт		Знать особенности лирики поэта. Уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений, строить письменное высказывание.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	выразительное чтение наизусть , письменный ответ на вопрос «Что есть красота?»	Повторить тему «Поэзия 19-20 век о родной природе». Выучит

								ь наизу- сть стихотв- орение «Я не ищу гармон- ии». Сооб- щение об Астафь- еве по статье учебни- ка.
5 4 5 5	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ	Конкурс «Лучший рассказчик»		Знать своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве в сравнении с произведениями других писателей на эту тему. Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа. Уметь находить художественные	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа	Читать «Фотография ...». Вопросы с. 101 № 1, 2 Вопросы с. 101 № 3-10 Подготовить

	рассказчика.			детали при описании образов бабушки и учителя.				сообщение о Твардовском. Выразительно чтение «Мост»
5 6	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.		дорога и путешествие в эпосе Твардовского	Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения. Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	различные виды чтения, цитатный план, выразительное чтение наизусть	Составить характеристику главы поэмы «Две кузницы». Вопросы с. 127, № 1-6 Подготовить сообщение о В. Распутине, ответить на
5 7	«За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.							

								вопросы № 1-3 с. 133
58	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	Литературная викторина		Знать основные вехи биографии писателя. Уметь создавать сообщения с применением презентации.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	презентации	Прочитать «Уроки французского». Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа
59	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.		развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе	Знать творческую историю рассказа. Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-	Выполнить задание №4

							диспуту	
60	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	Диспут «Кого можно считать милосердным?»		Знать содержание произведения. Уметь определять мотивы произведения и находить им подтверждение, анализировать прозаическое произведение; создавать письменное высказывание.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	сочинение-рассуждение	Индивидуальное задание – сообщение об эпохе Возрождения. Читать статью о Шекспире
61	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	Проба пера						
62	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	Инценировка отрывка.	трагедия (основные признаки и жанра)	Знать жанровые характеристики трагедии. Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	анализ, разные виды чтения, пересказа, инсценировка	Прочитать трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Инд. сообщ. о протот
63	Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).							
64	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.							

								ипах Ромео и Джульетты. Подготовить письменное сообщение на одну из тем с. 298
65 66 67 68	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	Литературная викторина	роман, романн ый герой*	Знать содержание романа, понимать термин «донкихотство». Уметь определять проблематику произведения, анализировать текст, выстраивать устное высказывание по плану, вести диалог.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся	Составить план статьи о Сервантесе. Читать «Дон Кихот»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Могойтуйская средняя общеобразовательная школа №1 имени В.Р.Гласко»

Рассмотрено на заседании кафедры гуманитарных наук Шойдокова Д. Ю. Протокол № 1 От «31» августа 2021 г.	«Согласовано» На педагогическом совете Протокол № 1 От «31» августа 2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ « МСОШ №1им. В.Р.Гласко» Димчикова Л.Д. Приказ № 112 От «31» августа 2021 г.
---	--	---

**Рабочая программа
по литературе**

Класс: 11

Срок реализации: 2021-2022г.

Учитель: Дылыкова Д.Д.

п.г.т. Могойтуй, 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для 11 класса среднего общего образования составлена в соответствии с нормативными документами:

1. ФГОС среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413
2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования от 28 июня 2016 г. № 2/16-з
3. Концепция преподавания русского языка и литературы от 09.04 2016 г.
4. ООП школы
5. УМК под редакцией Журавлева В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2011

Место предмета в учебном плане

Содержание обучения литературы по данной программе рассчитано на 210 часов (35 учебных недель). В 11 классе выделяется по 105 часов (из расчёта по 3 часа в неделю).

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Роль предмета в формировании ключевых компетенций

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);

- учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
- Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

В программе реализован **коммуникативно–деятельностный подход**, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок.

По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются **следующие виды деятельности**:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними
- использование ресурсов
- самостоятельная деятельность
- проектная деятельность

Обоснование выбора учебно-методического комплекта

Для реализации рабочей программы выбран учебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

- Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

Данный УМК позволяет при обучении успешно реализовывать все требования, заложенные в Федеральном стандарте.

В Программу внесены изменения в связи с тем, что учащиеся готовятся к написанию сочинения по литературе (допуск к основным экзаменам), количество часов на изучение Зарубежной литературы сокращается до 2-х часов.

Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Серебряный век русской поэзии.

Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев и др.**) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Новокрестьянская поэзия. (Обзор.)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки

традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения). *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»* (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»*, Ю. Тынянов *«Смерть Вазира-Мухтара»*.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа *«Белая гвардия»*. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*, своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. *«Мастер и Маргарита»* - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова *«Мастер и Маргарита»* (И. -В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.
новаторство в литературе.

Традиции и

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»* *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы *«Зоя»* М. Алигер, *«Февральский дневник»* О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»* В. Инбер, *«Сын»* П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина**.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»* (возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»* (возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку», «Сентенция»*. (возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. (Обзор). «*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течёшь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкина, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Сedaкова и др.

Из зарубежной литературы

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

Тематический план

11 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	<i>Введение.</i>	2
2.	<i>Литература XX века.</i>	
2.1.	<i>Писатели-реалисты начала XX века.</i> И. Бунин А. Куприн М. Горький	11

	<i>Р/р Подготовка к написанию сочинения на литературную тему. Выразительное чтение стихотворений. Подготовка к Проектам</i>	10
2.2.	<i>Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</i> В. Брюсов К. Бальмонт Н. Гумилев И. Северянин А. Блок	11
2.3.	<i>Новокрестьянская поэзия.</i> Н. Клюев С. Есенин	7
2.4.	<i>Литература 20-х годов. Обзор.</i> А. Фадеев В. Маяковский	5
2.5.	<i>Литература 30-х годов.</i> М. Булгаков А. Платонов А. Ахматова О. Мандельштам М. Цветаева М. Шолохов	21
2.6.	<i>Литература Великой Отечественной войны.</i>	2
2.7.	<i>Литература 50-90-х годов.</i> А. Твардовский Б. Пастернак К. Воробьев Б. Васильев В. Быков А. Солженицын В. Шаламов Н. Рубцов В. Астафьев В. Распутин И. Бродский Б. Окуджава А. Вампилов	30
3.	<i>Литература конца XX – начала XXI века.</i>	1
4.	<i>Зарубежная литература.</i> Э. – М. Хемингуэй	2
	Итого	102

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Контролируемые элементы содержания (КЭС)
1	Особенности литературного процесса рубежа веков.	1	1.1 понимать образную природу словесного искусства
2	Направления литературы и искусства рубежа веков.	1	1.4 теоретико-лит. понятия
3	И.А.Бунин. Судьба писателя. статья «Окаянные дни»	1	7.1 1.3 знать факты жизни и творческого пути писателя
4	Рассказ «Антоновские яблоки». Выборочное чтение и анализ.	1	1.2 содержание лит. произведений
5	Рассказ «Господин и Сан-Франциско». Проблематика произведения.	1	2.1 воспринимать и анализировать текст
6	Особенности рассказа. Бунинская концепция мира и человека.	1	2.2 уметь выделять смысловые части худ. текста, составлять план прочитанного
7	А.И. Куприн – продолжатель традиций русской классической литературы.	1	2.1, 2.8,
8	Повесть «Гранатовый браслет». Тема великой любви.	1	2.3 уметь определять жанр лит-го произведения
9	Повесть «Олеся». Красота и сила духа главной героини.	1	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику
10 11	Серебряный век русской поэзии. Литературные направления и их представители.	2 ч.	2.8, 2.11, 3.2,
12	В.Брюсов – символист. Избранное. Анализ произведений.	1	1.4, 2.7, 2.8
13	Творчество Константина Бальмонта.	1	2.5 уметь характеризовать роль выразительных средств
14	Акмеизм – направление в литературе начала 20 века.	1	3.2 определение своего круга

	Поэзия Н.Гумилева.		чтения и оценки лит-ых произведений
15	Осип Мандельштам. Избранное.	1	1.1, 2.5, 2.7, 2.5
16 17	Урок-практикум. Анализ лирического стихотворения	2ч	2.10 строить письменные высказывания
18	Футуризм – направление в литературе и искусстве.	1	2.8 выражать свое отношение к прочитанному
19	Выразительное чтение наизусть по выбору учащихся.	1	2.8 –выражать свое отношение к прочитанному
20	Личность и судьба М.Горького.	1	2.11, 1.1, 2.5, 2.7
21	Ранние романтические рассказы. «Макар Чудра», «Челкаш». Рассказ «Старуха Изергиль». Композиция рассказа.	1	2.4 уметь давать характеристику героев
22	Лара и Данко – две жизненные позиции.	1	2.11 понимать чужую точку зрения и отстаивать свою, 2.6 сопоставлять эпизоды и сравнивать героев
23	Пьеса «На дне». История создания.	1	2.4, 2.5 уметь характеризовать особенности сюжета, композиции
24	Аналитическое чтение пьесы.	1	2.4,
25	Социальный и любовный конфликт.	1	2.6 уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений
26	Образ Луки. Ночлежники и Лука.	1	2.7, 2.8, 2.11- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою
27	Лука и Сатин. Спор о человеке.	1	2.7 выявлять авторскую позицию
28	Выразительное чтение монолога наизусть по выбору учащихся.	1	2.8
29	Сочинение-рассуждение «Можно ли лгать во имя спасения» и др. темы.	1	2.12 уметь писать отзывы о прочитанном
30	Новаторство Горького-драматурга.	1	
31	Жизнь и творчество А.Блока.	1	7.2
32	Мотивы и образы ранней поэзии.	1	1.2 художественный образ
33	Образ Прекрасной Дамы. «Незнакомка».	1	2.3
34	Тема города в поэзии Блока.	1	2.2, 2.4
35	Поэма «Двенадцать».	1	2.3
36	Образы. Герои. Сюжет поэмы.	1	1.2, 2.1
37	В.В. Маяковский. Очерки жизни и творчества.	1	1.1, 2.5, 2.7
38	Маяковский – футурист. Художник. Поэт.	1	7.3
39	Сатирические стихотворения	1	1.1, 2.1
40	Поэмы Маяковского.	1	3.2, 2.7
41	Поэтическое новаторство Маяковского.	1	1.1, 2.5
42	М. Цветаева. Жизнь и творческий путь поэта.	1	1.1, 2.5, 2.7
43	Основные темы творчества. Тематика.	1	
44	Философское осмысление жизни. «Идешь на меня похожий» и другие стихотворения.	1	1.1, 2.4
45	С. Есенин. Очерки жизни и творчества.	1	1.1, 2.5, 2.7
46	Тема Родины в ранней лирике поэта.	1	2.4, 7.4
47 48	Тема Родины в творчестве Есенина после Октября.	2ч	2.1
49	Тема любви в лирике Есенина. «Персидские мотивы»	1	1.1, 2.3, 2.4, 2.1
50	Тема быстротечности человеческого бытия. «Отговорила роща золотая».	1	2.1, 1.1, 2.4
51	Анализ лирических произведений с выразительным чтением наизусть.	1	2.1, 2.8

52	А.Ахматова. Творческий и жизненный путь поэта.	1	1.1, 2.5, 2.7
53	Тема искусства в творчестве Ахматовой.	1	1.1, 2.1, 2.5
54	Патриотизм и гражданственность поэзии А.Ахматовой. «Мужество».	1	1.1, 2.3, 2.4
55	Поэма «Реквием». Тема памяти.	1	1.1, 2.3, 2.4
56	Литература 30-х годов. Обзор. Выводы.	1	3.2, 2.11
57	М.Шолохов. Жизнь и творчество великого писателя.	1	3.2, 2.7,
58	Роман «Тихий Дон». История создания. Сюжетная основа.	1	2.1, 2.2, 2.4
59	Григорий Мелехов – представитель мелиховского уклада. Тема семьи.	1	2.1, 2.2, 2.4
60	Широта эпического повествования в романе «Тихий Дон».	1	2.1, 2.2, 2.4
61	Рассказ «Судьба человека». Утверждение высоких человеческой ценности.	1	2.7, 2.11, 2.67.5
62	Судьба Андрея Соколова – судьба целого поколения советских людей.	1	2.1, 2.2, 2.4
63	М.Булгаков. Жизнь и творчество.	1	3.2, 2.7
64	Роман «Мастер и Маргарита».	1	2.1, 2.2, 2.4
65 66	Библейские мотивы. Тема совести, чести.	2ч	2.9, 2.7, 2.11
67 68	Аналитическое чтение избранных эпизодов.	2ч	1.2, 1.1
69	Контрольная работа по изученным произведениям.	1	2.10, 2.12
70	Проблема творчества и судьбы художника. Московские главы.	1	2.11, 2.7, 2.9
71	Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита.	1	2.11, 2.7, 2.9
72	Тема любви в романе. Маргарита.	1	2.1, 2.2, 2.4
73	Повесть «Собачье сердце». Обзор.	1	2.9, 2.7, 2.11
74	Б. Пастернак. Очерки жизни и творчества.	1	1.1, 2.1, 2.3
75	Философская глубина лирики.	1	1.1, 2.1, 2.3
76	Роман «Доктор Живаго». Обзор.	1	1.1, 2.1, 2.3
77	А. Твардовский. Избранные стихотворения.	1	7.6
78	Служение народу как ведущий мотив в творчестве поэта.	1	1.1, 2.8,
79	А.И.Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества.	1	1.1, 1.4, 2.7, 3.2
80	Рассказ «Матренин двор». Аналитическое чтение отдельных эпизодов.	1	2.7, 7.8
81	Тема праведничества в произведении, в русской литературе.	1	2.3, 2.1, 1.4, 2.5
82	«Один день Ивана Денисовича». Обзор.	1	2.1, 2.2, 2.4
83	«Архипелаг ГУЛАГ». Анализ главы 4.	1	2.9, 2.7, 2.11
84	Н.Рубцов. Избранное.	1	1.1, 2.1, 2.3
85	В.Астафьев. «Царь-рыба». Основная тема произведения.	1	2.5, 7.9
86	В. Шукшин. Тематика произведений.	1	2.4, 7.7
87	Рассказ «Срезал» и другие на выбор учащихся. Анализ.	1	2.3, 2.1, 1.4, 2.5
88	Тема города и деревни.	1	2.2 2.11, 2.7, 2.8,
89	В Распутин и писатели-деревенщики.	1	2.2 2.11, 2.7, 2.8,
90	«Прощание с Матерой». Обзор.	1	
91	Тема памяти. Тема малой родины.	1	2.3, 2.1, 1.4, 2.5

92 93	Авторская песня. Урок-концерт[11].	2ч	2.11, 2.7, 7.10
94	Современная литература. Проблематика произведения. Обзор.	1	2.2 2.11, 2.7, 2.8,
95 96	Из Зарубежной литературы. Э Хемингуэй «Старик и море»	2	2.7,3.2
97- 105	Резерв. Подготовка к написанию сочинений	7ч	2.2 2.11, 2.7, 2.8, 2.12, 3.1

Проектная деятельность учащихся

- Очерк жизни и творчества любимого поэта, писателя. Презентация
- Анализ лирического произведения.
- Литература на фоне исторических событий (20-е, 30-е, 40-е и т.д.)
- Литература и искусство.
- Экранизация произведений.
- Литература и культура.
- Возвращенные имена

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
- Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; составление схем, таблиц, написание мини-сочинений);
- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);
- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Критерии оценивания устного ответа

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Критерии оценивания сочинения

Сочинение оценивается по пяти критериям.

Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 200 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 4 часа. Рекомендуемое максимальное количество слов в сочинении 400 слов.

1.Глубина раскрытия темы

Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы,

тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения-2

Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения -1

Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует -0

2.Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры

Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их) фактические ошибки и неточности отсутствуют- 2

Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом

и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала-1

Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать
и/или допускает более 3 фактических ошибок -0

3.Культурологическая и/или филологическая компетентность

Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа

Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения -0

4.Композиционная цельность и логичность изложения

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов -2

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается- 1

В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения -0

5.Следования нормам речи

Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок-2

Допущены 3 – 4 речевые ошибки -1

Допущено 5 и более речевых ошибок -0

Максимальный балл:9

Примечание

Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля

Рекомендации по переводу баллов в школьные оценки (по пятибалльной системе)

8, 9, 10 -5

6, 7 -4

4, 5- 3

1, 2, 3 -2

0 -1